

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE
DELL'EIAR

UN NUMERO
SEPARATO L. 0,60

*Taumante
"Alta fedeltà"*

RADIOMARELLI



PREZZI DEL TAUMANTE:

Sopramobile . L. 1675
In mobile . L. 1875
Radiofonografo L. 2500

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle Radiosudizioni

VENDITE A RATE

Il TAUMANTE
è l'apparecchio
della Serie

"ALTA FEDELTA'."

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25

AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA **S. A. CETRA, TORINO**

VIA ARSENALE, 21

SU DISCHI DI MARCA PARLOPHON

SUCCESSI DI CANZONI ITALIANE

CANTATE DA

GINO DEL SIGNORE

VINCENZO CAPPONI

GERMANA ROMEO

NINO FONTANA - ANNA WALTER

GP 91780 - Canto del volontari - Canzone Marcia di Allegra e Vitale dal Film: AMO TE SOLA - Gino Del Signore e Vincenzo Capponi.
- Lasciatemi cantar - Canzone Valzer di Gragnani e Simeoni dal Film: PASSAPORTO ROSSO - Germana Romeo.

GP 91781 - Un bel di - Canzone Fox di Marf e Mascheroni - Gino Del Signore.
- Donne languide di Marf e Mascheroni - Gino del Signore.

GP 91782 - Canzone d'Alabama - Canzone Fox di Mariotti e Martelli - Gino Del Signore.
- Due cuori nella Luna - Canzone Fox di Mariotti, Martelli e Neri - Gino Del Signore.

GP 91783 - Dopo di me - Canzone Tango di Mariotti, Martelli e Neri - Gino Del Signore.
- Tenerezza - Canzone Slow di Ferrari e Zambrelli dal film: UN BACIO A FIOR D'ACQUA - Germana Romeo.

GP 91784 - Cuore a cuor - Canzone Slow di D'Anzi e Bracchi - Vincenzo Capponi.

- L'amore è un segreto - Canzone Tango di Doelle e Galdieri - Vincenzo Capponi.

GP 91785 - Jankito - Tango di Concina e Bruno - Nino Fontana.

- Scornellata agli artisti - Canzone Marcia di Cioffi e Bonagura - Nino Fontana.

GP 91786 - Canto per te - Canzone Tango di Rusconi e Piccirillo - Nino Fontana.

- Lo studente parte - Canzone One-Step di Cassano - Vincenzo Capponi e Coro.

GP 91722 - Catene d'amore - Canzone napoletana di Cioffi e Fusco - Anna Walter.

- Marcetta nera di Mastrangelo e Canetti - Anna Walter.

Dischi da cm. 25 a L. 15.

L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA, HA INCISO:

GP 91788 - Facile è il ricordare - Fox di Rodgers dal Film: MISSISSIPPI.

- Guanabara - Fox di Sempini.

GP 91789 - Danzando - Fox di Montagnini.

- Manuela - Valzer di Petralia.

GP 91790 - L'amore di mai! - Fox di Abel.

- Son fatto così - Fox di D'Anzi.

GP 91791 - Soli nella notte - Valzer di Scagliotti.

- Muchacha - Fox di Neroni e Warren dal Film: FOLLIA MESSICANA, con refrain cantato da Emilio Livi.

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

GP 91709 - Adoración - Slow Fox di Razzi.

- Nostalgia di bacì - Valzer di Razzi.

GP 91710 - Ginestre in fiore - Valzer di Razzi.

- Chissà? - Fox di Petralia.

Dischi da cm. 25 a L. 15.

LINA GENNARI

È DIVENUTA ARTISTA

ESCLUSIVA DELLA CETRA

Pubblichiamo la prima serie delle sue interpretazioni:

GP 91763 - Dimmelo anche tu! - Canzone Slow di E. A. Mario e Campanino.

- Vendemmiatrici - Canzone Rumba di Anepeta e Letico.

GP 91764 - Serenata di maggio di Ricciardi e Letico.

- Una volta non era così - Canzone Tango di Ricciardi e Letico.

GP 91765 - Cantano le rose - Canzone Slow di Rizza e Bertini.

- Solitudine - Canzone Valzer di Fragna e Cherubini dal Film: QUEI DUE

Dischi da cm. 25 a L. 15.

I DISCHI DELLA CETRA SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZianti ITALIANI DELL'ARTICOLO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTR.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60



LA VITTORIA DI AMBA ARADAM

PER ordine del Duce il 18 Novembre dell'Anno XIV tutta l'Italia s'imbandierava, rispondendo con un fremente orgoglio tricolore alla realizzata minaccia, dell'esoso assedio economico, per ordine del Duce il 18 Febbraio dell'Anno XIV le stesse bandiere non umiliate, non afflosciate da tre mesi di sanzionismo inutile, ritornano a prendere il vento e a raccogliere nel vento il soffio entusiasmante della vittoria che giunge a volo dall'Amba Aradam.

In tre mesi di pietosi pericolamenti altrui, l'Italia sanzionata, ma inflessibile, ha continuato a « tirare diritto », « più diritto » che mai, spingendosi con le colonne autocaricate di Graziani sino a Neghelli e sfondando con le ferree Divisioni delle Camicie Nere e degli Alpini di Badoglio la formidabile difesa di sbaramento dell'Amba Aradam apprestata dagli abissini a regola d'arte col paternò (o fra-

terno) suggerimento dei rinnegati europei, mercenari del negus negriero.

Due eserciti nemici annientati, l'occupazione estesa in Somalia e nel Tigrai, ecco il bilancio militare di tre mesi. Ma per quanto ingente sia il trofeo non basta a dare la misura del successo ottenuto perchè nel bilancio bisogna aggiungere all'attivo la magnifica prova di resistenza, di disciplina, di volontà e di serenità data dalla Nazione che non si è mai lasciata menomamente impressionare dall'offensiva internazionale di fallaci allettamenti e di ben premeditate menzogne, fatte dalla stampa di molti paesi, con il concorso di molte agenzie di notizie al servizio ed alle dipendenze della plutocrazia, della massoneria e del comunismo.

La campagna contro il Fascismo è fallita in pieno ed anche questa vittoria è oggi sventolata dai tricolori e dai gagliardetti tesi verso la primavera imminente che sarà quale ce la preparano i vittoriosi dell'Enderta e del Ganaie Doria.

I comunicati del Maresciallo Badoglio hanno da qualche giorno lo stile del Piave e di Vittorio Veneto: attraverso le frasi precise, scultoree, resistenti ad ogni acidità straniera di interpretazione critica o peggio di alterazione spudorata, attraverso i periodi serrati e incalzanti come l'impeto travolgente dei battaglioni e il volo a raffiche degli stormi alati, attraverso queste attese, grandi, benedette parole, che fanno la nuova storia imperiale dell'Italia fascista, gli ascoltatori, cioè la Nazione entusiasta e il mondo allibito, sentono la voce del Destino che detta, tra il rombo delle cannonate, il suo comandamento.

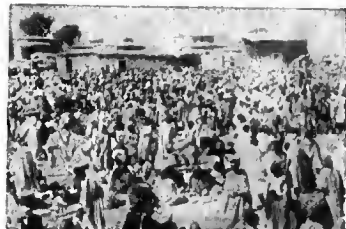
Le congiure non valgono, i complotti falliscono, l'Italia, la grande creazione politica del Novecento, occupa la scena del mondo con un ricorso storico veramente vichiano.

Eterna, insopprimibile, l'Italia, nel quasi generale smarrimento europeo, rappresenta un elemento necessario, regolatore, moderatore, di pace e di equilibrio ed è in questo momento, per volontà del Suo Duce e per l'eroismo del Suo Popolo, malgrado l'Europa e contro l'Europa, la potenza che assicura il prestigio della razza bianca in quell'Africa geograficamente designata ad essere un'enorme riserva per l'economia europea.

Questo è l'ammonimento, questo il messaggio che esprimono, segnalano e diffondono i milioni di bandiere oggi spiegate al vento e forse l'Europa comincia a comprendere le grandi parole tricolori palpitanti nel nostro cielo e diffuse dalla nostra radio.



Una postazione di mitragliatrici.



Il mercato di Macallé.



L'Artiglieria da montagna che ha compiuto prodigi di ardimento.

RITORNO A GOLDONI

Ritorno a Goldoni. Ringraziamo la Radio di averci pensato. Essa serve, così, la causa della cultura popolare, serve così la causa dell'affermazione di una necessità continuativa del carattere nazionale nel teatro, necessità cui non si provvede se non curando di tener legate le maglie della catena, composta dell'antico e del nuovo.

Leggendo l'articolo su Goldoni, si può sinceramente commentare l'iniziativa dell'Elar, che le grandi commedie goldoniane sono radiologiche per definizione, ricche cioè di quegli elementi di poesia e di vita che il microfono seleziona e distilla con acuità e critica giustissima. E', vero, ed è ben detto, il microfono è un giudice severo delle opere di teatro, un banco d'espertissimi, un filtro d'ispirazione, attraverso il quale esse perdono tutto ciò che di sovrappeso e di appiccicaticcio, spesso, nella rappresentazione comune, sposita, per il giudizio del pubblico, la scala dei valori. E la mancanza di poesia e di vita viene mascherata da orpelli che non reggono, che si sfaldano e cacciano nella trasmissione radiofonica. Ma, d'altra parte, è da sostenere che la radiofonica può forse risolvere utilmente e definitivamente la questione che divide i partecipanti al dibattito intorno alla possibilità ed alla convenienza di esecuzione dei capolavori drammatici e comici del passato. Al teatro greco, per esempio, sotto aspetti riuacitissimi, riesumazioni del dramma greco avvenute nei teatri all'aperto, oltre che per il carattere esteriore, fatalmente assunto, di eccezionalità e di sagra, difettarono sempre di vera efficacia fonica e sonora e, quindi, drammatica, per colpa del disperdimento dei suoni nella platea troppo vaste, non coperte da tetto o non imitate da muri.

Il teatro — non si dice poca — andava disperso, affidato com'era ad attori privi dell'antica maschera scenica, questo « all'opere » dei tempi ellenici. Anche nei punti più delicati e patetici, l'attore, recitando quel lavoro all'aria aperta, costretto ad alzare il tono della voce, a forzare i registri, a falsare la sonorità, falsando insieme il valore musicale della parola e travisando il rapporto fra la sincerità dell'emozione e il volume della emissione vocale.

La radio invece non comanda nessuna deformazione del genere. L'attore rimane completamente padrone della propria voce, può plasmarla, modularla secondo che la sua sensibilità estetica, la sua penetrazione del testo, la sua comprensione del personaggio gli suggeriscono. Può servirsi dei toni più tenui e più lievi, mormorare e susurrare. Anche vuole le irasi, e nessuno delle decine di migliaia di radiolisti in ascolto perderà né il più lieve, né l'ultima delle finissime interpretative che, a causa di quell'esagerazione dei toni più su deplorata, andrebbero inesorabilmente perdute per la maggior parte degli spettatori radunati nei teatri all'aria aperta.

Anche un'altra caratteristica del teatro classico, l'inespressiva nudità del pathos classico, ai pari della maschera che rivelava agli attori ogni mobilità espressiva del volto, al pari delle vesti pesanti e degli alti calzari che ne impacciavano i gesti ed il passo, sembra offrire alla trasmissione radiofonica delle opere del teatro antico le opportunità più attraenti. Il coro stesso, quella specie di simbolo di spazio lirico e canoro, introdotto fra il dialogo ed il monologo del dramma, si potrebbe giudicare quasi la trovata di insegnamento specialistica della messa in onda, preoccupato di riparare a quella menda nella radiodiffusione delle opere teatrali che consiste nella impossibilità di avvertire lo spettatore della fine di ogni atto, o parte, del testo, e rappresentarsi altrimenti che mediante un silenzio, seguito dalle parole dell'annunciatore: « Abbiamo trasmesso, ecc., ecc. ».

Sicché ancora mi sembra che sia, all'indomani della trasmissione della Vedova Scaltra, da ripetere la domanda che ho già fatta — altra volta e che contiene un augurio: chissà che il teatro classico, Eschilo, Aristotele, da Aristotele a Goldoni, teatro che non s'aiuta di complicate « mezze scene », ma s'appoggia tutta sul moto delle passioni, sulla pittura dei caratteri, sull'efficacia del dialogo, e non ha bisogno di trucchi sorprendenti e di mezzucci meccanici per avvincere gli animi, ma il racconto della mirabile e semplice virtù e della bellezza della parola — faceva nascere l'interesse, più che da un succedere fantasmagorico di vicende, dalla tramutazione dei sentimenti nei personaggi; chissà che, per merito della Radio, sulle orme leggeree di Papà Goldoni, il prodigioso repertorio del teatro classico abbia ad uscire dalle polverose biblioteche e riconquistare

il cuore e l'intelletto del popolo, con i suoi tesori di freaca bellezza e di umanità profonda?

Non dimentichiamo — ora meno che mai, ora che sembra poter averersi l'ideale di dare vita ad un teatro di prosa tutto nostro, non più nutrito con il latte e le pappe di origine straniera — non dimentichiamo come i paesi dove il teatro contemporaneo si mostra più ricco e più secondo, sono quelli appunto dove i capolavori del repertorio classico vengono continuamente recati a portata del pubblico e non già lasciati negli scaffali delle librerie, o trascinati soltanto sui banchi delle scuole, a pasto delle tipografie e a tormento degli scolari.

Il Concorso per Radiocommedie 491 LAVORI PRESENTATI

Al Concorso Nazionale per radiocommedie, bandito dall'Elar, sotto il patrocinio dell'Ispettorato del Teatro, chiuso il 31 gennaio, gli autori italiani hanno risposto col numero imponente di 491 lavori, che la Commissione giudicatrice sta prendendo in esame con paziente e scrupoloso metodo di selezione e di valutazione.

Non facciamo pronostici, ma segnaliamo con soddisfazione lo slancio e l'entusiasmo con cui l'iniziativa dell'Elar, e dell'Ispettorato del Teatro è stata accolta: indubbio sintomo che la Radio, come nuova forma d'arte, ha suscitato una vivissima curiosità ed aperta un immenso campo di ricerche e di esperimenti ai poeti e agli autori drammatici.

E allora forse, se la Radio potrà assumere questa funzione, forzosamente « uggita » dalle nostre giravolte Compagnie di prosa e scatenata invece, in altri paesi, dalle Compagnie stabilite convenzionalmente, avrà certo molto di tradursi in realtà la speranza che il frequente contatto con i grandi Maestri del teatro suscitò anche nelle nostre masse popolari quell'intelligenza amore e quel gusto avvertito che assicura, almeno fino alla guerra in Francia, il perdurare ed il rinnovarsi della nostra cultura teatrale.

G. SOMMI PICENARDI.

AMBA ARADAM

Sollevata onda di sassa il cielo andò
sagra e falva su valli digradanti
l'Amba mutata in osteria di sangue.
Entrò caverne senza sole, cantano
gli schiavi armati. Il cuore già sgomento
sente ratore i falchi di Badoglio.

E, come lieito il tempo, Odor di pioggia
manda la terra, il sol deve in vapori
l'acqua cadute e vela le distanze;
e Macellè più non si vede, ormai
perduta anche alla sguardo.

O sveglia senza trombe, in piedi, in piedi
milili, alpini, fanili, bersaglieri.
Che bel sole per voi e che bel niente
da guadagnare. Come tarre mozza
avrà la vostra bocca per campana.
Mezza Abissinia di lassù si vede;
l'Italia avrà più terre da vagare
lo sguardo avrà più cielo da spaziarlo
e la Vittoria un glorio da cantare.

Centi per uno e l'impero che assale
alato di bandiere
il giovanile esercito trascina.
Indaga sulla china
a bendere i feriti an'intermiera
che ho il volto e il cor gente dell'Italia.
E nella febbre della gran battaglia
più con distingue carac bianca e nera.

H. BUON ROMEO.

RADIO RURALE

La più bella, la più utile trasmissione se giunge intatta ad un nostro giovane, spirituale, moderno, preparato, inteso in quell'attimo ad altri argomenti, determina perplessità, insofferenza, per lo meno disattenzione; ovvero curiosità, anch'essa ostacolo ad un benintesa profitto didattico. Mentre il fanciullo cerca di rendersi conto dell'oggetto della trasmissione e dopo averlo individuato lo raffronta con la propria momentanea inclinazione, egli perde infatti di vista i particolari istruttivi di cui la trasmissione si compone: e il fenomeno agisce negativamente anche nella favorevole ipotesi che da quel raffronto iniziale l'argomento sia riuscito — ed è ben raro — intonato con la momentanea sensibilità del fanciullo.

Ne questa preparazione spirituale dell'allievo deve limitarsi alla enunciazione dell'argomento che sta per essere trattato attraverso la Radio. Occorre condurre la sensibilità del fanciullo verso quel dato argomento fino a suscitare in lui un vero ed appassionato interesse. I maestri dell'insegnante per creare il difficile: è necessario che essi la impieghino intellettualmente. Né la preparazione spirituale è a sua volta sufficiente. Si prenda ad esempio la prossima trasmissione dal sommergebile. Il sommergebile è argomento che stimola spontaneamente la fantasia dei fanciulli. La fantasia dell'insegnante per creare nell'uditorio l'interesse. L'interesse stesso sarà probabilmente minimo. Ma che cosa accadrà se i fanciulli, una volta curiosi di ascoltare la trasmissione, non la capiranno poi in tutto ed in parte perché il maestro avrà trascurato di indagare sulla descrizione, sia pure sommaria, della nave sottomarina, di spiegare che cosa è e a che cosa serve il periscopio, di far comprendere che il sottomarino si immerge, e ciò si chiama immersione, ed emerge, e ciò si chiama emersione, ecc.? Che cosa accadrà per giunta in una scuola di montagna, dove i bimbi non hanno mai visto il mare, se il maestro non avrà avuto l'avvertenza e l'intelligenza, prima dell'inizio dell'ascolto, di materializzare davanti alla fantasia dei bambini l'idea del mare, di spiegare che l'acqua pesa e che a grande profondità il sommergebile deve sopportare sopra di sé stesso il peso di molte tonnellate? Mancando queste altre nozioni preliminari, assai difficilmente i fanciulli potranno gradire ed assimilare una così suggestiva trasmissione in tutta la sua portata didattica. Al massimo essa potrà divertirli come una scena teatrale: ma non è questo non soltanto quello che la radiofonica scolastica si ripromette di raggiungere.

Fin dall'inizio è stato dichiarato che la Radio non può pretendere di ottenere nulla da sola. E' il maestro che deve renderla viva ed utile mediante l'accurata preparazione degli ascolti. E' lui, lui soltanto, che può rendere non solo accetta ma addirittura gradita ai suoi alunni. La radiofonica scolastica non usurpa dunque ma integra la missione dell'insegnante. Spetta a quest'ultimo di insegnare, spetta alla Radio di documentare quell'insegnamento. Niente altra. Che cosa è un sommergebile per restare all'esempio di prima — non è la Radio che deve insegnare; è il maestro. La Radio, ad insegnamento avvenuto, supplirà alla impossibilità del maestro di condurre i suoi alunni a visitare un sommergebile, e ve li condurrà lei, idealmente, portando i suoi radiolisti nel cuore della nave sottomarina, potrà anche colgarli la vita interiore e ne diano quella efficace impressione che presuppone e valorizza la nozione precedentemente impartita dall'insegnante. Essenzialmente in questa funzione documentaria ed esemplificatrice sta il principale valore didattico della radiofonica scolastica.

La questione è tanto importante che merita di diventare oggetto di un concorso. I concorsi fra gli insegnanti per le composizioni da trasmettere sono certo utili e più lo diventeranno man mano che i maestri impareranno a conoscere più profondamente la Radio e il modo speciale di comporre che essa richiede. Ma poiché le buone trasmissioni sono un'ottima preparazione dell'ascolto riescono poco efficaci, ecco l'utilità del nuovo concorso che, verrà bandito nel prossimo numero de La Radio rurale. Gli insegnanti avranno modo di distinguere come essi concepiscono e realizzano materialmente la preparazione dei loro alunni, e come sanno sfruttare didatticamente le trasmissioni scolastiche ad ascolto avvenuto. L'ente, premiato i migliori, pubblicherà i loro saggi perché possano servire di esempio e di guida a quelli che seguiranno. E quelli che, ponendo soltanto oggi in possesso della Radio, hanno forse più bisogno di farsi una idea del modo migliore di utilizzarle e valorizzarle nell'attività educativa. La quale esiste solo per chi sappia e voglia comprenderla, e in ragione di questa comprensione offre, fruttuosi cospicui, LAMBRO.

Nato a Cremona nel 1567, Claudio Monteverdi studiò con Marco Antonio Ingegneri. Entrò giovanissimo al servizio del Duca di Mantova in qualità di suonatore di viola; sta meglio se si chiama Claudio e morì nel 1647. Il *Lamento d'Arinna* è l'espressione del dolore per la perdita dell'adorata consorte e rappresenta il solo ricordo di Monteverdi rimasto dopo la sua morte.

Pur non conoscendo la musica del *Lamento* monteverdiano, al principio dell'Ottocento se ne parlava come di una leggenda, come del canto di Orfeo, anche perché l'episodio era quanto mai adatto per eccitare la fantasia degli spiriti romantici.

Pure i teorici si occupavano di Monteverdi e lo chiamavano «l'inventore dell'accordo di settima di dominante». Nessun accordo è stato mai inventato: l'armonia, l'orchestra, tutto ciò che rappresenta la parte viva dell'organismo musicale è stato soltanto scoperto. I rapporti armonici si possono classificare come gli astronomi classificano i fenomeni celesti. E che l'orchestra sia sempre esistita lo dimostra anche il fatto che nonostante le ricerche nessun strumento nuovo è stato scoperto da cent'anni in qua, vale a dire da quando l'orchestra si è sviluppata come si sviluppano tutti gli organismi: naturalmente.

E' dunque errore chiamare Claudio Monteverdi «inventore» dell'accordo di settima di dominante. E poi cos'è questo accordo di settima di dominante?

E' l'accordo di cui si è abusato nella cadenza. Chi non ha provato quel senso di nausea per quel chitarre interarsi che si usano onde far comprendere che un «pezzo» sta per finire o che un altro sta per cominciare? Ebbene, Claudio Monteverdi sarebbe stato il primo ad introdurre quell'accordo che giustamente si è chiamato di dominante, perché dominando tutti gli altri accordi li ha soppressi imponendo le armonie e distruggendo il senso armonico.

Di Claudio Monteverdi è stata tramandata sino a noi l'opera più giovanile, le *Sacre Cantuoline*, scritte all'età di 15 anni. Non è esagerato stabilire che a 15 anni la personalità di Claudio Monteverdi appare già formata, e parlando di personalità vogliamo dire che già nelle *Sacre Cantuoline* s'incontrano quelle «preferenze» nella linea melodica e nei rapporti armonici che poi hanno preso il sopravvento determinando la grande originalità del più grande musicista italiano. Le opere giovanili di Claudio Monteverdi non hanno scandalizzato i conservatori nonostante la loro grande ricchezza di ritmo, di armonie. Il genio allora si imponeva spontaneamente e prima delle critiche del recalcitrante Artusi (1600) nessun ostacolo aveva impedito all'arte monteverdiana di seguire la sua strada. Veramente non ci dovrebbe onorare l'Artusi col titolo di avversario del nostro musicista e la sua reazione non ebbe l'importanza di un vero ostacolo. L'Artusi fu il precursore di tutti i critici fatalmente reazionari: coloro che campano dell'opera altrui, da buoni parassiti, insorgono contro tutto quello che disturba il quieto vivere e costringe il cervello a qualche sforzo superiore alle forze cerebrali di cui madre natura, spesso molto avara, li ha dotati.

L'Artusi non fu il solo avversario, egli nonostante Claudio Monteverdi fu glorificato in vita più che dopo la morte. Un anno dopo la sua morte dicevano i necrologi:

Morto è colui che a numeri sonori
pieni di soavissima dolcezza,
mutoli theatri con cori
morto è colui che ridea la tristezza
facea nel pianto, e ne rideati chori
inconsolabili pianger l'allegrezza.

Claudio imperò tra eigni in mortal vito,
Monte fu delle Muse, erge al suo canto
Verde alloro la terra e palme il cielo.

Claudio gran Maestro della melodia
composta ha l'armonia.

Tasse musico incanto
nel mondo il Monteverde
e tratto così ben voci canore
che l'armonie del ciel s'udì in terra.

Le necrologie sono una testimonianza che parla chiaro: Claudio Monteverdi fu un precursore, ma i suoi contemporanei non se ne accorsero. Il genio di Claudio Monteverdi, eternamente moderno ed universale, non ha forse ancora trovato il clima necessario per espandersi come dovrebbe espandersi grazie alla sua capacità di commuovere gli uomini che sentono ed amano la musica.

Come caposcuola Claudio Monteverdi ha esercitato un'influenza opposta a quella di Claudio

Debussy. Questi ha iniziato e concluso il periodo del suo stile (cioè non ha fatto scuola ed i suoi imitatori sono tutti nati morti); Claudio Monteverdi invece, attraverso un processo di semplificazione, ha creato un suo linguaggio che i musicisti della sua epoca hanno trasformato in un novissimo e limitato vocabolario, appropriandosi dei luoghi comuni e di tutto ciò che nell'opera monteverdiana è vulnerabile. La facilità dei faciloni, che dalla seconda metà del XVII secolo in poi ha dominato tutta l'arte musicale, è stata la conseguenza delle grandi innovazioni del divino Claudio: primo fra tutti il cadenzare alternando sempre gli stessi accordi. Portato all'esagerazione, questo sistema ha imposto anche un nuovo mezzo per combattere la monotonia, cioè la modulazione. Cambiando e variando le tonalità si è creduto di togliere un inconveniente, invece la modulazione è un palliativo punto efficace. A poco a poco la nostra musicalità si è deformata tanto che alla fine, stanca e smarrita in un vicolo cieco, non ha potuto rifiutare i soccorsi wagneriani: il cromatismo. E forse un errore infantile l'attribuire a Claudio Monteverdi la colpa di una decadenza probabilmente inevitabile. Certo però che egli nella prima maniera è originale non per i mezzi con cui si esprime quanto per la purezza del suo stile e la profonda umanità del suo linguaggio.

Vale la pena di notare che il periodo aureo del divino Claudio corrisponde a quello del suo soggiorno mantovano, cioè all'epoca in cui doveva accontentarsi di uno stipendio piuttosto magro, e che corrisponde al periodo eufemistico di improvvisazione quello del suo soggiorno vene-

ziano, cioè all'epoca in cui la Repubblica Veneta lo copriva d'oro.

Ecco un magnifico pretesto per mediare. Purtroppo questa constatazione di fatto è discutibile come tutte le opinioni in materia d'arte. Non si può sfuggire alla discussione perché la musica (come tutte le arti) vive per merito di un ristretto numero di sostenitori non tutti disinteressati, ma che come prima condizione per contribuire al sostentamento della musica pongono il diritto di «giudicare», vale a dire di imporre una opinione che non hanno né possono avere. Da questa realtà paradossale provengono tutte le dispersioni di energie, i fallimenti dei musicisti d'ingegno e l'infinità delle istituzioni «pro musica».

Al disopra delle meschine passionali sta il valore intrinseco del capolavori (più difficile a scoprire nella musica che nelle altre arti); dunque se ora si preferiscono quelle opere monteverdiane che più si avvicinano al gusto dell'oggi, non è che queste siano più vicine allo spirito del nostro tempo. Si preferiscono perché la musica è vittima delle consuetudini e al di là della preferenza a tutto quello che si è già «sentito». L'abitudine domina ovunque, seminando la noia e il cattivo umore, per conseguenza si preferiscono le opere che Claudio Monteverdi scrisse affrettatamente quando, come ora, la ventata inquinava le fonti della ispirazione mettendo il musicista nell'impossibilità di entrare nello stato di grazia.

Con questo nulla si toglie al genio di Claudio Monteverdi. Si tratta di constatazioni, forse molto personali, ma non prive di interesse, anche perché la storia della musica ci insegna che a Venezia, nel XVII secolo si istituirono i primi teatri «a pagamento» e con essi principiò l'industria della musica, ossia i guadagni del musicista cominciarono a dipendere dal favore del pubblico.

Non ci consta che, dell'epoca mantovana, qualche opera di Claudio Monteverdi sia rimasta inedita (anche l'Orfeo è stato pubblicato dall'Amadino nel 1609), invece dell'epoca veneziana (1619-1649) videro la luce soltanto quattro volumi: il settimo e ottavo libro del *Madrigli*, gli *Scherzi musicali* a una e due voci, le *Selve morie spirituali*, contro i dodici volumi dell'epoca mantovana.

Salvo i due volumi (*la Messa* a quattro voci e *Salmi*, 1650, e il nono libro del *Madrigli* e *Canzonette* a due e tre voci, 1651) pubblicati dopo la morte di Claudio Monteverdi, una enorme quantità di musiche religiose e quattro melodrammi: *Proserpina rapita*, *La finta pazzia Licori*, *L'Adone*, *Le nozze d'Enrico* di Lavinio, e il balletto *La vittoria d'Amore* (composto per il Duca di Parma) restarono allo stato di manoscritto e finirono non si sa come né dove.

Dalle nostre sottili recriminazioni si potrebbe forse concludere che noi abbiamo voluto diminuire l'importanza di Claudio Monteverdi. No, noi abbiamo voluto dimostrare che la sua gigantesca figura è più che viva dinanzi ai nostri occhi per quello che essa rappresenta di fronte a noi uomini «del nostro tempo». Essa ci ammonisce e ci esorta a ponderare e a riflettere sulle più strane coincidenze: battaglie, inesauribili, inascoltabili, Claudio Monteverdi accendeva il ritmo della sua vita materiale ha diluito la sua musicalità accendendo quello che la penna gli dettava anche quando le stili perdeva la sua grande purezza. La retorica non è sempre efficace, ciò nonostante il genio di Claudio Monteverdi rimane invulnerabile e per noi è un simbolo anche la sua qualità di precursore della decadenza musicale.

C. FRANCESCO MALIPIERO.

CLAUDIO MONTEVERDI PRECURSORE

In questa conversazione, di cui pubblichiamo la parte più esauriente, il Maestro Malipiero, autore dell'«Orfeo», rievoca la grande figura di Claudio Monteverdi, studiandolo come precursore

Debussy. Questi ha iniziato e concluso il periodo del suo stile (cioè non ha fatto scuola ed i suoi imitatori sono tutti nati morti); Claudio Monteverdi invece, attraverso un processo di semplificazione, ha creato un suo linguaggio che i musicisti della sua epoca hanno trasformato in un novissimo e limitato vocabolario, appropriandosi dei luoghi comuni e di tutto ciò che nell'opera monteverdiana è vulnerabile. La facilità dei faciloni, che dalla seconda metà del XVII secolo in poi ha dominato tutta l'arte musicale, è stata la conseguenza delle grandi innovazioni del divino Claudio: primo fra tutti il cadenzare alternando sempre gli stessi accordi. Portato all'esagerazione, questo sistema ha imposto anche un nuovo mezzo per combattere la monotonia, cioè la modulazione. Cambiando e variando le tonalità si è creduto di togliere un inconveniente, invece la modulazione è un palliativo punto efficace. A poco a poco la nostra musicalità si è deformata tanto che alla fine, stanca e smarrita in un vicolo cieco, non ha potuto rifiutare i soccorsi wagneriani: il cromatismo. E forse un errore infantile l'attribuire a Claudio Monteverdi la colpa di una decadenza probabilmente inevitabile. Certo però che egli nella prima maniera è originale non per i mezzi con cui si esprime quanto per la purezza del suo stile e la profonda umanità del suo linguaggio.

Vale la pena di notare che il periodo aureo del divino Claudio corrisponde a quello del suo soggiorno mantovano, cioè all'epoca in cui doveva accontentarsi di uno stipendio piuttosto magro, e che corrisponde al periodo eufemistico di improvvisazione quello del suo soggiorno vene-



insubordinatamente interessante, mentre è viva l'eco del successo del «Giulio Cesare», successo che i giudici discordi e le accuse polemiche non valgono a spostare, a lussuazione di questo «Orfeo», del quale il G. U. F. di Venezia volle la solenne celebrazione al Teatro «La Fenice» in occasione del Littoral della cultura e dell'arte dell'anno Fascista XIV e del cui spettacolo offrirono qualcuno delle scene. Pieno «quasi» di partenza, nell'arte rivoluzionaria del forte e singolare musicista veneziano, l'«Orfeo», recitante nella cornice d'un trillo tra fra i suoi più importanti lavori giovanili: «La morte delle maschere», «Le sette canzoni», l'«Orfeo» punta «quasi» d'arrivo il «Giulio Cesare», che feste ha vinto, in una serata memorabile, la sua ardente battaglia; entrambe le opere, vale di un'arte che è, alla sua volta, espressione d'una forte e decisa eccellenza di arte che non volle mai contaminare il suo sogno, al quale ha voluto tutte le vite e tutto l'ingegno.



LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

Fra la terza e la quarta recita di *Siberia*, Umberto Giordano inviava al suo la seguente lettera: «Ho fatto passare il Natale senza scrivervi, ma compatitemi, perché questi sono stati giorni di grande lotta. Vi dirò subito che non è stante le battaglie che purtroppo bisogna sostenere alla «Scala», ho vinto e, di sera, in sera, la mia opera s'è

SIBERIA

di **UMBERTO GIORDANO**

impostata con un successo sempre crescente e che continuerà (quando sarà anche meglio capita) ad aumentare. Basterà dirvi una cosa sola, che è tutto: stasera, quarta recita, il teatro è tutto esaurito, ed esaurire la «Scala» non è facile».

La sottile amarezza che è fra le righe della breve lettera del Maestro al suoi cari, nella quale però è anche la grande fede che egli aveva nella sua opera, non trascinò all'errore di credere che *Siberia*, che fu giudicata subito la più emotiva, la più pittoresca delle opere che Umberto Giordano aveva scritto sino allora, abbia avuto uno scarso successo al suo primo apparire, quella sera del 19 dicembre del 1904. *Stephania* magnifica Rosina Storchio, *Vassili* il Zenatello, *Gieby* il baritone De Luca, direttore d'orchestra il Campanini.

Era forse mancata quell'esplosione immediata di consenso e d'entusiasmo cui ci avevano abituati le «prime» dello *Chénier* e di *Padora* — né la struttura della nuova opera così diversa dalle precedenti lo consentiva, — ma è innegabile che *Siberia* dettò subito la più profonda impressione, si da spiegare quel crescendo di successo che ebbe a manifestarsi di sera in sera e quell'accorrere del pubblico ad ogni sua recita.

In quel magnifico secondo atto, sulla via che conduce i deportati in Siberia, il Giordano aveva raggiunto la massima potenzialità nell'espressione del dolore, riunendo nel più suggestivo dei quadri il dramma del paesaggio gelido e triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino: quadro di suprema bellezza che fu detto un poema a sé, in cui l'eco della centenaria cantilena slava familiare alle labbra dei barcaioli del Volga assunse quella sua nota caratteristica e accorata che è della più invincibile suggestività.

Fu mentre scriveva *Siberia* che a Umberto Giordano toccò il più atroce dei dolori della sua vita: la morte della santa e adorata genitrice. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando chiese alla sua arte l'espressione del dolore umano che è, può dirsi, il respiro della sua opera.

Come il Maestro aveva preveduto quando essa fu interamente capita, l'opera conquistò completamente il pubblico, e, passando dalla «Scala» agli altri teatri, *Siberia* andò di trionfo in trionfo, componendo un nuovo serio di gloria sulla fronte giovanile di Umberto Giordano.

Ecco una rapida ricostruzione della vicenda scenica dell'opera che sarà trasmessa dalla «Scala» nella prossima settimana.

Il primo atto si svolge — siamo in Russia — nella «rotonda» dell'elegante palazzina che il Principe Alessis ha regalato alla bellissima *Stephania*. E' quasi l'alba e le campane hanno già preannunziato la festa di Sant'Alessandro. Mai, come quel giorno, *Stephania* ha tardato per rientrare e la cameriera Nikona e il maggiordomo Ivan ne attendono con ansia il ritorno. Invece di *Stephania* giunge Gieby, la cui figura che spinge alla perdizione la fanciulla. I servi tentano di nascondergli l'assenza della loro signora, ma egli la intralza e corre ai ripari perché stia per giungere il principe Alessis che, prima di partire per la guerra, vuol salutare la sua bella. Appena entrati il principe e gli amici, Gieby, per guadagnare tempo, propone di cantare una «matinata», accompagnandola col tintinnio delle scabole e delle monete e, subito dopo, di giocare, nella camera vicina, una partita a bacará. La sala rimane vuota ed ecco apparire *Stephania* che tutto ha udito sulla porta della scala di servizio e che non ha che un pensiero: che il suo Vassili, il giovane ufficiale che essa ama e da cui è pazientemente amata nulla saprà della sua vergogna. Desiderosa di purificazione, ella respinge le losche proposte di Gieby, ma segue, rassegnata, il principe Alessis che la conduce di là con gli amici. Frattanto Vassili, che sta anch'egli per partire per la guerra, giunge

per salutar Nikona che è sua madrina. S'incontra con *Stephania*. I due amanti vincono il dolore cagionato loro dalla sorpresa e si abbracciano. Sono sorpresi dal principe che insulta volgarmente la donna. Vassili sgronda la spada e ferisce il principe. E' la rovina per lui, la fine della sua carriera, il crollo di tutta la sua vita.

Atto secondo. Alla frontiera fra la Siberia e la Russia. Contadini e rivenditori attendono l'arrivo della catena dei forzati, che giunge cantando una dolente canzone. I deportati sono sottoposti alla visita del chirurgo e il fabbro ne controlla i ceppi. Si sta distribuendo la posta, quando su una «troika» a galoppo irrompe *Stephania*, che ha ottenuto il permesso di accompagnare Vassili e che si è proposta di vivere la durissima vita della Siberia con lui, dopo aver donato ai poveri tutte le sue ricchezze. Essa rivede Vassili, condannato



S. E. Umberto Giordano.

per lei, tra i deportati. Non la smuove la descrizione che gli le fa di ciò che l'aspetterà laggiù. No, ella non si staccherà da lui e con lui resterà fino all'ultima respirazione della vita, beata del suo sacrificio. La catena riprende la via al canto della nenia dolente.

Il terzo atto si svolge nell'interno della «Casa di forza» nelle miniere dei Trans-Baikal». E' il sabato santo. L'ispettore di sezione passeggia, mentre alcune donne s'esaltano nel prepararsi di una rappresentazione popolare che è stata permessa dal direttore. Attraverso varie scene intermedie, *Stephania*, che è l'unico raggio di sole nella vita infernale del suo adorato Vassili, è raggiunta da Gieby, anch'egli condannato e deportato. Gieby è riacceso della donna di cui era stato la perdizione. Egli ha il mezzo di poter fuggire attraverso un pozzo asciutto della miniera. Venga con lui e sarà la liberazione. *Stephania* respinge sdegnosamente la sua proposta e Gieby, con una canzonaccia, la espose alla vergogna di tutti. Suonano le campane annunciando la Resurrezione di Cristo. Il Governatore dà il bacio rituale dell'amore a un formato per tutti e s'indaga la rappresentazione. *Stephania*, che ha saputo del passaggio segreto del pozzo, tenta, durante lo spettacolo, di fuggire per esso col suo amore, col suo Vassili. Ma Gieby, ha gli occhi aperti e denuncia i fuggiaschi. Un colpo di fucile ferisce a morte *Stephania*, che spira fra le braccia di Vassili. Giunge intanto una nuova catena di deportati. Il dolore che non ha tregua sulla via di Siberia, come sulle strade del mondo...

Alla vigilia dell'andata in scena, tre anni or sono, al «Teatro Reale dell'Opera» della Cecilia, il suo autore espose le ragioni che lo avevano indotto a porre mano al lavoro, che proclamava l'azione diretta di quella caratteristica forma di composizione che si chiamava rappresentazione sacra.

Ragioni d'indole estetica che di LICINIO REFICE le portarono alla creazione d'un'opera che fu detta della più casta bellezza, ben degna dell'unanime consenso tributato dal pubblico e dalla critica.

Cecilia sarà trasmessa la sera di martedì 25 dal «Teatro Verdi» di Trieste. Ecco la trama delicata e suggestiva sulla quale il Maestro ha trapiantato la sua opera musicale. Subito dopo l'annuncio dato dall'angelo dell'inizio della rappresentazione sacra, la scena si apre sul primo episodio.

Liberti e schiavi stanno ornando l'atrio del palazzo dei Valeri, per le nozze di Valeriano. Poiché uno schiavo osa insinuare che la sposa Cecilia appartiene alla setta dei cristiani, sorge una contestazione, interrotta dal presentarsi di Tiburzio, fratello dello sposo. Il lavoro riprende con lodi a Valeriano, che giunge alfine, magnificando le bellezze della sposa. Il fratello lo consiglia di propiziarsi i Lari, e così Valeriano fa, mentre un canto annunzia l'approssimarsi del corteo nuziale.

Appare Cecilia, che risponde nel modo voluto alla domanda rituale di Valeriano e ne diventa così la sposa. I due giovani vengono lasciati soli, mentre la folla entra per il simposio. Alle parole ardenti di profano amore di Valeriano, Cecilia risponde con espressioni d'un amore celeste, di là dalla materia e, quando lo sposo fa per abbracciarla, si rifugia presso l'altare dei Lari. Un angelo appare sull'ara e difende la purezza della fanciulla, facendo arrestar Valeriano, pieno di stupore.

In una cappella delle catacombe di Pretestato, dopo il racconto, fatto da una vecchia, d'un miracolo, i cristiani s'apprestano alla preghiera. Cecilia vi conduce, alquanto riluttante, Valeriano, e s'inginocchia. Come giunge intorno per ascoltare dalla sua voce la conversione di Paolo sulla strada di Damasco. E l'apostolo delle genti appare in un alone di luce dietro l'altare.

Non rimane in piedi se non Valeriano, che sente svanire gli ultimi dubbi. Anch'egli s'inginocchia, cedendo all'invito della folla, e chiede il battesimo, che gli è dato. Un angelo porta loro corone di gigli e di rose colte nelle aiuole celesti, simbolo di gaudio e di martirio.

Valeriano e Tiburzio, fatto lui pure cristiano, furono messi a morte, e Cecilia, nell'atrio del palazzo dei Valeri convertito in tribunale, è posta a martire dalla prefetto Amachio, che vuol costringerla ad adorare gli dei pagani. Sorretta anche dalla voce di Valeriano, che le parla nel cuore, Cecilia resiste, pur quando i littori ne chiedono il martirio. Amachio tenta un'ultima prova e ordina che la cristiana venga esposta ai vapori ardenti del caldario, sperando in un'abura. La giovane si libera dalla stretta dei littori, respinge le ancelle che la supplicano di non procedere e tranquilla e serena varca la soglia del caldario.

Un ultimo quadro presenta la fanciulla, inginocchiata in preghiera, mentre i vapori, resi sempre più ardenti per ordine di Amachio, l'avvolgono. Una micidiale pioggia di petali di rose scende d'un tratto a mitigare l'arsura e Cecilia inalza allora un canto di meraviglia, e s'assapora Amachio, il quale ordina di farlo cessare. Un soldato penetra nel caldario e abbatte la fanciulla con un colpo di spada, mentre Amachio, ed i littori, lascia il palazzo. Invano le ancelle cercano di trasportar via Cecilia, per quanto i vapori siano cessati: essa vuol morire nel luogo del supplizio. Affida al vescovo Urbano, giunto intanto con alcuni cristiani, i suoi averi e la prega di far delle case un tempio poverelli e lo prega di far delle case un tempio poverelli e lo prega di far delle case un tempio poverelli. Tutti allo Sposo Celeste. Spira, poi, dolcemente. Tutti s'inginocchiano, e da uno squarcio del caldario appare Cecilia in una rfolgorante giardina, tra beati che cantano le gloria di Dio.

L'«ARABELLA» AL CARLO FELICE

Libretto è di Ugo Von Hofmannsthal e la favola è ricavata da una novella intitolata «Lucidor» che lo scrittore tedesco aveva pubblicato nel '19. Novella che portava un curioso sottotitolo: «Personaggi per una commedia non scritta». Vero è che costata commedia da scrivere assillò il poeta per quasi metà della sua vita. Egli si decise finalmente, a scriverla in forma di commedia lirica, ma quando gli era minato dal male che doveva trarlo alla tomba. A lavoro ultimato, spedì a Strauss il quale lesse, approvò, telegrafò ringraziando. Ma quel telegramma il poeta non doveva più leggerlo. Quello stesso giorno la Morte si era fermata al suo capezzale, a chiudergli gli occhi per sempre.

L'opera si divide in tre atti. Il primo dei quali si svolge nel salotto di un albergo del centro di Vienna (la Vienna del 1860): il secondo nell'atrio che dà accesso ad una sala da ballo dove i fanciulli viennesi festeggiano la loro reginetta; il terzo ancora in albergo, nel grande vestibolo illuminato con lampade ad olio. Si passa dunque, nei confronti del *Cavaliere della Rosa*, dall'epoca delle candele a quella del gas; dall'ambiente aristocratico al borghese; dal regno di Maria Teresa a quello del giovane Francesco Giuseppe.

Il nodo centrale dell'azione ha una stretta analogia con quello del *Cavaliere della Rosa*, consistendo nell'equivoco generato da uno scambio di persona, complice l'alcofa.

Il conte Teodoro Waldner, capitano di cavalleria a riposo e giocatore impenitente, ha dato fondo al suo patrimonio e si è ridotto, in mancanza d'una casa propria, a vivere in albergo con la famiglia: la moglie Adelaide e due figlie: Arabella e Zdenka la quale, per economia di toilette, veste abiti maschili ed è creduta da tutti, compreso Matteo — un povero ufficiale dei Cacciatori, invano aspirante alla mano di Arabella — un monello. A questa, Matteo è indifferente e, d'altra parte, i Waldner sono ossessionati dall'idea di combinare per lei un matrimonio che sia nel tempo stesso un rimedio alla loro miseria. Ed è appunto con questo intento che Teodoro scrive ad un suo vecchio compagno d'armi, scapolo, estroso e facoltosissimo, accudendo alla lettera, nella segreta speranza di addestrarlo, una fotografia della bellissima Arabella. Ma la missiva, in luogo del vecchio Mándryka, la riceve il suo nipote ed erede universale, il quale, incuriosito, scende dalla sua Valacchia nella gaia Vienna. Anche egli è scapolo e, chissà?... Difatti, vedere Arabella e venir colpito dal proverbiale *coup de foudre*, è tutt'uno. E poiché Arabella s'innamora altrettanto fulmineamente di lui, l'accordo è ben presto raggiunto da ambo le parti. Quindi, verso Matteo, rincaro di una riservatezza che rasserena l'utlità, e collocamento in ausiliaria di altri tre corteggiatori: i conti Elemer, Dominik e Lamoral. Però Matteo non si rassegna e continua a sperare in un ravvedimento della crudele. Zdenka, anzi, gli fa credere che il modo di procedere di Arabella è tutta una posa, ma che, in realtà, ella non ha mai cessato di volergli bene: glielo prova essa stessa con una serie di lettere piene di promesse, che gli invia a mezzo suo. La verità si è che questi messaggi, firmati col nome d'Arabella, sono stati veiculati da Zdenka la quale sa imitare alla perfezione la scrittura della sorella. Il perché di questi armeggi? Ecco: la piccola è segretamente innamorata di Matteo e teme che il contegno di Arabella verso di lui non finisca per deciderlo a tornare definitivamente, come ne ha già fatto minaccia, alla sua Gallizia.

Tutto questo lo si apprende nel primo atto. E siccome Arabella ha dichiarato che il ballo dei fanciulli sarà l'ultimo al quale prenderà parte da zitella, i suoi adoratori, che ancora non hanno disarmato, la seguono anche là con la malcelata speranza, in ciascuno, d'essere il prescelto. Invece, con immensa gioia di Teodoro e di Adelaide, la ragazza si promette definitivamente a Mándryka il quale, parendogli d'aver toccato il cielo col dito, fa corte bandita: ordina vivande prelibatissime, champagne e fiori a profusione, e dichiara suoi ospiti tutti i presenti. Baldoria! Matteo, addolo-

rato, avvilito, indignato, sta per abbandonare la sala quando Zdenka lo raggiunge e gli consegna una delle solite lettere: di insolito, entro la busta, c'è una chiave: la chiave della stanza da letto di Arabella. A voce, la piccola innamorata spiega a Matteo che, quella sera stessa, la sorella lo riceverà in segreto. Difatti qualche minuto dopo, Arabella, stanca di tanto baccano, si congederà da Mándryka per tornarsene in albergo, non senza prima avergli giurato eterna fedeltà. Senonché Mándryka, che aveva sorpreso il colloquio tra Zdenka e Matteo, maggiormente inospettito dalla partenza di



Riccardo Strauss ad una delle prime prove della sua opera.

Arabella, incomincia a dare in escandescenze, a tracannare coppe di Moët-Chandon, a stringersi fra le braccia, come per una rivincita, l'allegria e facile Nina dei Fiaccherai, a brindare con lei, ad inveire contro i nobili viennesi in genere e contro i parenti di Arabella in specie: «Qual prezzo han le chiavi comitali, qui in Vienna?». Waldner, mentre la moglie strilla e cerca disperatamente la figlia, è in procinto di sfidare Mándryka che non per questo si acquieta, e mentre il terzetto dei liliganti esce, nella sala si vuotano calici, si strepita, si grida hurrà!

Che è successo, frattanto, in albergo? E' successo che quella birba di Zdenka vi ha preceduto Matteo, ha indossato gli abiti d'Arabella e, favorita dall'oscurità, le si è sostituita fra le braccia del credulo amante. Il resto s'indovina. Sopraggiunge Arabella, sopraggiungono i Waldner in com-

pagnia di Mándryka, si spiega l'equivoco, segue la generale rappacificazione. C'è così, in vista, una doppia celebrazione di nozze: di Arabella con Mándryka che riconosce l'irragionevolezza della sua gelosia e le chiede perdono; di Zdenka con Matteo il quale, vedendo ora la fanciulla sotto aspetto ben diverso da quello del monello, da uomo di spirito ne chiede la mano al Waldner.

La commedia si chiude con la rievocazione d'una gentile usanza del paese di Mándryka: l'offerta, che gli fa Arabella, di un bicchiere d'acqua fresca in segno di riconciliazione.

«Sì, come è vero — dice Mándryka bevendo l'acqua d'un sorso — che niuno berrà da questa coppa dopo di me, in sei mia ed io son tuo, per l'eternità!... E lanciò lungi da sé il bicchiere che va ad infrangersi sul gradino di pietra della scala. Arabella gli si abbandona nelle braccia, egli la bacía; essa si libera rapidamente dal suo abbraccio e corre su per la scala, Mándryka la segue, amorosamente, con lo sguardo.

Riccardo Strauss — per sua stessa dichiarazione — ha scritto la musica allegria di *Arabella* con profonda tristezza, pensando all'amico perduto. Perciò il brio scherzoso vi è spesso soppiantato dal patetico di una melodia forse meno spontanea, certamente più sentita di quella che circola nel *Cavaliere della Rosa*; melodia che potrebbe anche ricordare, nelle sue tonalità, i canti d'amore della *Arrianna*. Comunque può dirsi che nessuna delle sue opere precedenti è tenuta, lo senso armonico, in una linea così semplice, naturale, scorrevole.

La tendenza di Strauss ad informare le sue melodie al carattere della canzone popolare lo ha indotto a giovare, anche qui, di alcune canzoni d'amore slave, la cui rielaborazione, peraltro, tradisce la mano del musicista di eccezione.

I duetti fra Arabella e Zdenka al primo atto, e quelli fra Mándryka ed Arabella al secondo e al terzo, sono i brani più notevoli di quest'opera, dialoghi di inebriante bellezza e di intensa espressività, che non trovano riscontro se non nel canto finale del *Cavaliere della Rosa*.

L'azione di *Arabella*. Insomma, è letteralmente inondata di musica: musica ricca di impasti polifonici, veri arabeschi di suoni, bassissime minati e ballinati, né ha esagerato chi, sotto questo rapporto, ha creduto di accostare lo spartito straussiano al *Faust* di Giuseppe Verdi.

L'opera sarà diretta dal suo stesso autore, che è già seco in Italia per la rappresentazione di *Elektra* a Trieste. Riccardo Strauss: *silhouette* alta e magra, gesti secchi ed imperiosi, volto pallido, quasi di malato, occhi singolarmente chiari, mobili e fermi a vicenda, bocca di fanciullo, baffi di un biondo quasi bianco, capelli ricciuti e vaporosi formanti una corona sopra le tempie, la fronte rotonda e sporgente. Così lo vide e lo descrisse, nel 1914, Romain Rolland che lo aveva seguito fin presso il podio di Chevillat.

Ma ora la *silhouette* s'è un poco incurvata all'altezza delle spalle, i capelli han perduto la piega e si son fatti corti, lucidi e aderenti, i cortissimi baffi si son fatti bianchi per davvero. E' però rimasta, pur tra qualche ruga, quella sua bocca di fanciullo, e gli è rimasta negli occhi quella gaia trasparenza d'acqua marina nella quale — disse un poeta tedesco — i suoi pensieri sembrano affiorare come i riverberi azzurri risalti dal fondo d'uno stagno battuto dal sole ed esprimersi come tra i palpiti di una melodia fiorita sopra le corde delle viole in sordina...

Alla concertazione di *Arabella* attende il maestro Fernando Previtali e ne saranno interpreti principali Olida Dalla Rizza, Anna Massetti Bassi, Iride Brunazzi, Maria Peres-Labla, Giovanni Engellieri, Umberto Di Lott, Nino Ederle, con la regia di Lothar Wallerstein.

EMANUELE CANESI.



Una deliziosa scena di fanciulle nell'«Arabella» di Riccardo Strauss.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO AMFITHEATROF E CARLO ZECCHI

Un bellissimo programma sarà svolto dal M^{re} Daniele Amfitheatrof al quale è affidata la direzione del XIV Concerto Sinfonico della stagione dell'Eiar, venerdì 26 febbraio alle ore 21. Al Concerto del M^{re} Amfitheatrof parteciperà in qualità di solista Carlo Zecchi, pianista italiano che si è conquistato per i suoi meriti larga fama in Europa e in America.

Due capolavori dell'arte musicale primeggiano nel programma del M^{re} Amfitheatrof: la Terza sinfonia di Brahms e il Concerto per pianoforte e orchestra in do minore di Beethoven.

Come è noto Brahms cominciò assai tardi a scrivere sinfonie: a quarantatré anni egli componeva la sua prima cui dovevano seguire, in un periodo di dieci anni circa, le altre tre, l'ultima delle quali costituisce una delle principali glorie del grande Maestro.

Dalla Terza sinfonia in fa maggiore, op. 90.

si manifesta — scrive il Riemann — la gioia passionale dell'artista, il quale, nella piena consapevolezza della sua forza e nel pieno vigore dell'attività creatrice, rievoca al mondo il ricco tesoro del suo genio. Hanslick chiama questa sinfonia «L'Ereolca di Brahms».

Il principio del primo tempo in effetti vuol essere vigoroso, energico, esuberante. Lo slancio è interrotto presto però, poiché un passaggio, dopo poche battute, conduce al secondo tema, il cui carattere semplicemente grazioso contrasta vivamente con il moto impetuoso dell'inizio.

L'Allegretto è stato giudicato severamente da Weingartner il quale lo ha paragonato alle déboli romanze senza parole di Mendelssohn. La scolaria di questo allegretto è infatti un po' sdolcinata, tuttavia di grande effetto. Il Finale ancora ci richiama a Mendelssohn, specialmente per la linea melodica e l'accento patetico.

L'altra composizione di vasta mole e di grande importanza è il Concerto, op. 37, n. 2, di Beethoven.

Del cinque concetti di Beethoven per pianoforte e orchestra, questo in do minore se non è il più esiguo — il più eseguito è quello in mi bemolle — preferito dai pianisti per la tecnica maturo e brillante — è certamente il più perfetto. Esso fu scritto nel 1800 ed è quindi contemporaneo, o quasi, alla Prima Sinfonia, mentre precede di due anni circa la Seconda. La forma architettonica generale e il modo in cui viene trattato lo strumento solista rispetto all'orchestra seguono ancora molto fedelmente la consuetudine classica, ma lo spirito animatore è già differente, per il carattere passionale che, specialmente nel primo tempo, si rivela in accenti d'una drammaticità e talvolta d'una conisione in cui è pur dato presentare qualche cosa della Quinta Sinfonia.

L'Allegro con brio, secondo la classica regola, esordisce con un tutti dell'orchestra che enuncia gli elementi fondamentali costitutivi del tempo: il primo tema, dal caratteristico attacco ritmicamente inelastico; il secondo, net-

tamente distinto come forma e come significato, dolce e cantabile.

Il pianoforte entra con un passaggio di scale ascendenti, affermando a sua volta, in forte, il tema iniziale; e prende il sopravvento espressivo mentre la restante orchestra alterna le sobrie figure d'accompagnamento con brevi incisi melodici. Segue, pure da parte del pianoforte, la nuova enunciazione del secondo tema. Il tempo, così impiantato, si svolge regolarmente, senza aggiunta di altri elementi musicali; ma il tema fondamentale vi è trattato con molta energia, ed assume spesso, nei contrasti netti fra la massa orchestrale e lo strumento solista, uno spiccato carattere drammatico, che viene alla fine messo in evidenza con maggiore slancio passionale. Il tono di do minore, singolarmente prediletto dal Maestro in tante sue composizioni, gli ha ispirato anche in questo lavoro (che pure è tra i primi da lui scritti per orchestra), nonostante la semplicità delle forme, accenti altamente espressivi.

Il Largo costituente il secondo tempo si annuncia con una melodia del pianoforte ampia, grave e dolce, ripetuta dall'orchestra che la termina con frase conclusiva di grande profondità espressiva.

Fu lo strumento solista a riprendere il suo canto in forme maggiormente fiorite, e integra con leggeri arpeggi le brevissimi frasi che i vari strumenti a fiato si rimandano con somma delicatezza. Il motivo principale riprende ancora in forma lievemente variata il suo corso, alternato e sostenuto da passi orchestrali; e termina in pianissimi accordi del pianoforte, ai quali si innesta l'ultimo breve accento conclusivo degli strumenti a fiato.

Il Rondò è costituito essenzialmente da un movimento vivace, «attaccato» dal pianoforte, ripreso e ripetuto dall'orchestra, intramezzato ad altri elementi di carattere più melodico, e si svolge a lungo attraverso una grande varietà di atteggiamenti strumentali. Ad esso subentrano alla fine, in movimento Presto, accenti d'una maggiore animazione ritmica, terminando con grande vigoria la composizione.

Nel programma sono comprese anche alcune interessanti composizioni moderne. Oltre al vivace e smagliante Fêtes di Debussy, il M^{re} Amfitheatrof eseguirà inoltre una Canzone e una Musetta di Cesare Nordio.

Queste due composizioni sono state concepite originariamente per organo, ma specialmente la Canzone (che si eseguisce per la prima volta) ha subito ampie trasformazioni nella nuova veste orchestrale. Sostanzialmente da una fessuosa e morbida vena melodica, questa Canzone è da considerarsi come una delle produzioni più spontanee e liricamente intense di tutta la produzione del Nordio.

Da questa pagina, che verso la fine trasale in un sognante lirismo, candido e tenue, si ritrae immediatamente l'impressione della probità artistica del compositore.

Il Concerto ha inizio con Le furie di Arlecchino, ouverture di Adriano Luaidi. Questa brillante e piacevole pagina sinfonica fu scritta dal Luaidi nel 1927 su due motivi principali dell'Intermezzo per marionette, dallo stesso titolo, scritto nel 1915 e rappresentato a Buenos Aires nel 1924 e poi, oltre che in molte altre città, a Roma nel 1928.

IL CONCERTO PETRALIA BORMIOLI E SEMPRINI

Particolare interesse presenta il concerto che sarà diffuso martedì 25 alle ore 21 per il gruppo Roma e che si chiama, con un titolo un po' lungo ma esatto: Concerto di musiche di balletti e di asini corone, che, e di musica sinfonica. Interesse assai eccezionale, se si considerano i compositori strumentali, gli esecutori che vi parteciperanno e le musiche che saranno eseguite.

Per quanto riguarda i complessi basti dire che l'orchestra sinfonica dell'Eiar si presenterà insieme all'Orchestra Cetra. E non staremo certamente a dare notizie su queste colonne, dell'Orchestra Cetra. Tre anni e più di attività fonografica e radiofonica hanno fatto conoscere favorevolmente questo complesso, specializzato in musica da ballo moderna, il quale per il gusto del suo direttore, per la bravura dei suoi componenti, e la serietà con la quale si è dedicato ad un genere di musica che ha le sue particolarità difficili, ha raggiunto dei risultati davvero notevoli. Né il nome del suo direttore, Tito Petralia, al quale è affidata la direzione di tutto il concerto, può esser qui fatto senza una doverosa presentazione.

Musica colto temperamento eccezionale d'artista, pianista, compositore e specialmente orchestratore estroso e raffinato, egli ha saputo dare uno stile, una impronta al suo complesso, elevandolo ed educandolo ad un perfezionamento graduale pur sapendo restare nei confini segnati dal genere, trovando nel genere stesso tutte quelle risorse più confacenti, senza mai staccarsi da una melia di dignità artistica.

Il libero accesso in una sala da concerto, dato, in quest'occasione, all'Orchestra Cetra, e il conubio di questa con l'orchestra sinfonica dell'Eiar, pure infatti il meritato riconoscimento degli sforzi compiuti dal M^{re} Petralia. Ed anche questo fatto non ha bisogno di spiegazione, poiché quello che ancora vent'anni fa poteva sembrare una profanazione, oggini è cosa assai spiegabile e giusta. Poiché è risaputo che il jazz, come corpiello e come repertorio, non è una forma d'arte trascurabile. Se mai si può dire — come per il cinematografo — che nella innumerevole produzione più rari sono gli esempi nei quali gli intenti artistici si rivelano a pieno. La forma più di jazz sinfonico (che comprendendo composizioni più ampie le quali, pur sfruttando le risorse ritmiche, strumentali e folcloristiche del jazz, non abbandonano lo schema strumentale delle composizioni sinfoniche tradizionali romantiche) non solo ha trovato accesso nei programmi dei concerti sinfonici, ma è tale per le sue caratteristiche di stile e il suo spirito che influenza la produzione musicale moderna. Il jazz sinfonico insomma ha il suo capitolo nella storia della musica contemporanea. Di tale repertorio la seconda parte del Concerto Petralia presenta alcune composizioni di autori italiani ed uno americana. Che si vuol dimostrare quanto in Italia si è fatto — con gusto tutto particolare — in un genere che si credeva in principio particolare della sensibilità musicale nord-americana.

Due degli autori rappresentati in questa parte del programma, Bormioli e Semprini, parteciperanno al concerto come solisti di pianoforte. Ma di loro e delle loro esecuzioni non diciamo qui che ampiamente è detto in altra parte del Radiocorriere, accenniamo piuttosto alle loro composizioni.

Di Enrico Bormioli, sarà eseguita una Rumba tratta dalla Suite Havana. Si tratta di un brano pianistico di grande effetto che pur traggendo origine dalla famosa danza di



M Petralia



Daniele Amfitheatrof



Carlo Zecchi



M^{re} Cesare Nordio



Il duo pianistico Bormioli-Semprini

carattere popolare, raggiunge per la sostanza musicale una più alta concezione espressiva. In essa si rispecchia tutta la vivacità latina del ritmo e la dolcezza melodica propria dei popoli sud-americani. Sarà seguito la *Rapsodia italiana* pure dei Bormioli così denominata perché costruita con temi di canzoni italiane. Essa dimostra come sia pos-

sibile innalzare a dignità d'arte un patrimonio che fu sempre considerato appartenente solo alla sensibilità musicale degli strati sociali meno evoluti. Le risorse pianistiche ed armoniche, che Enrico Bormioli vi ha profuse, danno la misura esatta a quale grado di perizia artistica il duo Bormioli-Semprini sia pervenuto, si da fare accettare dalla critica e dai pubblici nelle sale da concerto le melodie più poveramente nate, in veste elegante e nuova.

Nella stessa parte del programma è compresa la *Rapsodia spirituale* di Alberto Semprini. Questo poema è uno dei primi esemplari di connubio fra orchestra sinfonica e due pianoforti. In forma prettamente rapsodica esso rispecchia i diversi stati d'animo propri della natura umana: dalla tristezza alla spensierata gaiezza, dal canto appassionato d'amore, alla travolgente frenesia della gioia. Conclude questo susseguirsi di stati d'animo la ripresa del tema d'apertura, che esposto dapprima come un timido sorgere, poi sempre più incisivamente espressivo, risolve il poema con grande effetto. Altra composizione nella quale partecipa l'orchestra Cetra con l'orchestra sinfonica è la *Toccata 1900* di Escobar, ricca di belle risorse coloristiche e melodiche. Termina infine il programma *Metropolis* di Grofé. Siamo qui alla presenza del tipico jazz-sinfonico. Non lontana dalla tecnica di Gershwin questa composizione svolge dieci minuti di musica di grande effetto, basandosi su due temi americani. Americano è anche gusto dello strumentale, il ritmo di fox-trot che domina la parte centrale della composizione, gli «a solo» degli strumenti e dei gruppi di strumenti, la sensibilità romantica, quasi lisztiana, della melodia e delle cadenze.

Per non rendere il concerto troppo omogeneo, ed anche per offrire, in un altro genere, una rassegna di musiche che con la danza hanno comuni origini e d'ispirazione, la prima parte del programma comprende brani delle più belle azioni coreografiche e balletti moderni. Basterà ricordare *La boîte à musique* di Debussy, *Il carillon magico* di Pék Manglagall per far nascere il ricordo di musiche ricche di una tenue e pur squisita sensibilità. d. v.



«STELLE» DELLA RADIO AMERICANA

Dalla stenografia... al microfono. Sembra il titolo di un'operetta ed è la sintesi della vita di Vivian della Chiesa, la giovanissima soprano che si produce nei programmi della WABC-Columbia e di



sorride nella prima fotografia. La segue, nell'ordine delle illustrazioni, la piccola Jean Lee. A soli quattro anni la bimba ha preso parte con Ray Perkins alla serie di trasmissioni della Columbia



che s'intitola «National Amateur Nights». La terza fotografia ci mostra Luterza Bori, prima donna di fama mondiale, che inizia il suo piccolo «Roudy» ai misteri radiofonici...

Il concerto di domenica prossima sarà diretto dall'Augusteo da Willy Ferrero, il quale, nel suo simpatico eclettismo, ha compreso nel vario e bel programma musiche tradizionalistiche e modernissime, compositori gloriosi nel mondo e giovani che pieni di baldanza e di speranza tentano le dure porte dell'avenir. Passeremo così da Rossini a Beethoven, da Debussy a Ravel, fino ai Tocchi e al Ferro.

La scala di seta, della quale Willy Ferrero dirigerà la sinfonia, fu rappresentata a Venezia nel 1812. Rossini contava ventidue anni, ma era già lui, con i suoi caratteri fondamentali e definitivi: giovialità, festosità, giovanilità, espressi in un inconsueto, mutevole giuoco di ritmi e con una beata facilità di melodie. Giovinezza: è forse questa la parola che più si addice alla musica di Rossini: rosee le immagini nel cuore e gioconde, nelle opere, le folate dei canti e dei suoni. E' stato osservato: spensieratezza eccessiva. E sia pure, E' la virtù più invidiabile della giovinezza: non tarderanno, purtroppo, i pensieri, e con essi il dolore; e allora Rossini ci apparirà veramente come un benefattore degli uomini. I quali invecchiano, ma sulla musica come la *Scala di seta* il tempo non pesa e non passa: esse restano perennemente ventenni.

L'incanto continuerà con Beethoven, in una delle sue voci più liete, la sinfonia n. 6, *Pastorale*. Siamo a una delle espressioni altissime della musica beethoveniana, anzi della musica in generale. Se nella produzione musicale tedesca, infatti, il sentimento della natura, da Weber a Wagner, è reso con espressioni di tutta evidenza e completezza, esso invade ed empie la *Pastorale* in ogni suo episodio, animandola, atteggiandola, illuminandola continuamente.

Fin dalle sue prime esecuzioni la sinfonia era annunciata nei programmi con queste parole: 1. *Ritroviglio di giocande impressioni al giungere in campagna*. 2. *Scena presso il ruscello*. 3. *Allegrò congegno di campagnoli*. 4. *Tuono, tempesta*. 5. *Canto del pastore. Giocondi e riconoscenti sentimenti dopo la tempesta*. Questo ci descrive una sinfonia come si farebbe d'una serie di pitture non deve indurre in errore. In questa divina partitura la materiale imitazione di qualche suono esterno — come il canto dell'usignolo, lo squittire della quaglia, il verso del cuculo — vogliono essere delle

rapide pennellate realistiche nel gran sogno egresse che magicamente si effonde dai suoni. Siamo a Teocrito, con le sue adorabili scene campestri e i pastori accanto al grege, e l'odore del fieno falciato che giunge ad ogni alito di vento. Canti, però, che si dirigono non agli occhi, ma al cuore: nati da un sentimento profondo della natura, essi lo trasfondono in noi con tale intensità, da farci quasi vedere e toccare con mano quel che sentiamo.

Ascoltare questo miracolo sonoro con gli occhi socchiusi e un «tempo» all'altro, avremo fatto un più fascinoso viaggio in mezzo alla natura: ad ogni frase dell'«andante», poi, ci sentiremo sollevati verso il cielo.

E giacché siamo in alto, restiamoci, sia detto senza ironia. Il Tocchi, fervido musicista, ci tiene ad avere l'anima aperta alle voci del suo tempo, e questa volta gli è venuta da un volatore formidabile, che con la sua velocità pare abbia il dono di abolire le distanze. La composizione che ascolteremo reca infatti questo titolo e questa dedica: «Record», dedicato al primato aereo del maresciallo Agello. Ecco un lodevolissimo esempio di vita che entra nell'arte.

Seguirà *Premetamorfozi*, pessimo titolo, che il maestro Pietro Ferro potrebbe agevolmente cambiare in *Persefone*, come lo quasi senza pensarci ho fatto, scrivendone su queste medesime colonne.

Potremo alla fine ammirare Claudio Debussy nella *Danse élephantines* strumentata da Maurice Ravel. I contorni delle cose sfumano in un'indeterminatezza non priva di fascino. Col Debussy siamo in una fase d'oro dell'impressionismo francese. Si pensa anche al Manet.

Il concerto si chiuderà con la *Seconda suite* d'una delle più leggiadre opere sinfoniche dello stesso Ravel: *Dafni e Cloe*, tre quadri rappresentati con successo a Parigi nel 1912. Ammireremo certamente, ma conviene non cercare nelle pagine terse e squisite del prezioso artefice una commo- zione che non sia di semplice natura estetica. Stipende corolle tropicali, ammantanti e vivide, ma senza profumo.

F. P. MULE'

ALL' AUGUSTEO

PROSA

La roccia e i monumenti sono, nella torbida favola appena da Rosso di San Secondo, due elementi ben distinti della vita umana, corrispondenti alla metamorfosi che noi facciamo di noi stessi allorché tentiamo di dare una vera e autentica forma definitiva al nostro io.

Forma non soltanto esteriore, ma squisitamente interiore, anzi: forma che è sostanza, complesso di pensieri e sentimenti, tenerezze e ferocità, e che non muta, non è mai perfetto, immutabile. Fatiscente, e immediatamente alla ricerca di un clima adatto alle sue fantasie, Rosso di San Secondo ci trasporta senza esitare nelle Alpi Apuane, dove gli uomini con fatica e con stenti traggono la materia preziosa, il marmo, dalla montagna, per farne poi i monumenti.

La roccia durissima sono quindi i suoi personaggi: o specialmente il represso Brunetto, che, dopo la guerra, non ha trovato nulla da fare degnamente nella vita se non accapigliarsi coi monti e coi venti e con gli uomini. Torvo, aggrondito, ferigno, s'è infiammato di Isabella, che è moglie di un cieco, Gabriele, e poi l'ha sfuggita, e così via, e così via, e mal non la sposa, e non lavora, e sempre fugge di balza in balia, monello grande dal sangue acceso di inesaudite voglie combative, ancora soldato e anzi ardito, precursore (la commedia è del 1923) delle Camicie nere rivoluzionarie: «...urlare da solo magari la propria pena alle porte delle montagne, ma non domandar pietà agli uomini».

Isabella a persuaderlo: «Lascia questa veste scaglie anche tu, discendi fra i templi e le torri della Toscana, sappi capire il loro senso e la loro voce... anch'essi erano naciuti grigio di questa montagna».

«Dobbiamo rassegnarci ad avere una forma, e un volto a tempo bisogna saperli scapellare sulla viva incandescenza dell'anima nostra».

A questo punto il dramma d'anima è palese e già al suo massimo. Isabella è venuta, da Gabriele, col presunto scopo di dar pace a Brunetto di persuaderlo a sposare Nada, di formarli, insomma, a foggia di monumento. E, incauta, nella lotta con l'acervo ragazzo lascia che il suo amore sgusci fuori di tra le parole persuasive, come un'acqua troppo viva per restare coetanea in troppo deboli argini, e un bacile forismatico del cielo che si china, quando la bocca è stanca di dir parole vane e ragionate. E, fra loro, la partita è chiusa, si riapra su una fuga di alleati nel bene e nel male o si inabissi nel sacrificio e nella rinuncia. Spetterà al cieco Gabriele sondare la materia rovente: «Insomma — si dice Isabella — ogni uomo, per diventare veramente un uomo, deve essere il costruttore di se stesso». (E questo lo aveva già annunziato Peer Gynt, e un poeta come Rosso poteva senza timore alcuno riprendere il concetto). Una statua non è mai finita, afferma Gabriele, se non quando, a forza di esperienze, si sia raggiunta la sua definitiva forma ed espressione. Così è degli uomini. Noi siamo tutti statue di carne, anche se crediamo di esser arrivati a modellarci in una forma ormai stabile: e, come tali, perfettibili e mutabili, secondo nuove e impensate esperienze. Vada, Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua definitiva esperienza di vita: essa, per conto suo, è libera.

E basta questo accenno alla libertà perché Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto, che la aspettava dietro la porta, di andarsene. Perché Isabella non è più libera: è fatta in un modo ormai, costruita in un modo... E' un vero monumento, e non è che ella sappia, come un vero monumento, resistere ai cicli; ma piuttosto, con ben più amara considerazione, che non si può tornare roccia schietta quando lo scapellata della volontà ci ha foggiate.

L'uragano infuria sulle Alpi Apuane: Isabella e Gabriele, piangenti, restano immobili, nella casa che — anch'essa — è un monumento. Ma Brunetto, da fuori, urla la sua disperata libertà di roccia schietta, e attende che i fulmini lo inchiodino sul marmo «ancora grezzo».

Le parole di questo dramma son tutte roventi: arma Gramatica, con la sua arte semplicistica, le dà al microfono come denudate di arte, quasi faville del maglio. La regia farà della commedia una sorta di casa marmorea, senza commozioni se non panoramiche, nitide e scabra.

Cura omopatica, di Silvio Zambaldi, è una graziosa commedia. Marina, una di quelle moietline eternamente scontente di tutto e di tutti, ha in Pericle un marito debole e tollerante. Ma questo stato di cose lo rende infelice, e allora Pericle prepara con la complicità dell'amico Augusto e

della sua sposa Dolcetta una scena che è la cura omopatica indicata per guarire Marina. Augusto viene a trovare gli amici e racconta ad essi che in seguito ad una violenta lite avuta con Dolcetta sua moglie è fuggito... del qual fatto egli si rallegra molto. Dolcetta arriva a sua volta per denunciare le cattiverie di Augusto e dichiarare la sua ferma decisione di non riconciliarsi. Marina ne resta tanto impressionata che si adopera a far fare la pace e imparare ad amare almeno per qualche mese, una moietlina tranquilla e docile.

La mediocrazia che Gino Labruzzi ha intitolato *L'estranoe* avvolge un'idea che non manca di originalità. L'unico ponte tra l'ottantaduenne Papa Angio e il mondo nuovo è il vecchio negozio ereditato dal padre e che egli gestisce per amore di tradizione. Ma l'infedeltà del personale, di cui è costretto fidarsi, lo disamora a tal segno per cui decide di cedere l'azienda a due individui che si offrono di rilevarla assegnando al vecchio un vitame-

lizio. Trascorrono così diciotto anni. Fupà Angio è quasi centenario, ma è così arillo che pure ritorna verso la culla anziché avanzare verso la tomba. Ciò è grave disappunto per i successori del vecchio, i quali non avevano preventivato di pensionarlo per tanti anni. Ed essi cercano un appiglio per sospendere l'assegno mensile: il vecchio notaro che stipulò il contratto di cessione aveva aggiunto una postilla — a mo' di augurio per l'amico Angio — in cui era detto: «tale assegno verrà corrisposto all'Angio fino al giorno del suo centesimo compleanno», cosicché il contratto scade domani. Al povero centenario, dunque, mancherà il pane e la vita per l'ingordigia dei due uomini da lui stesso beneficiati. Lagrime e scoraggiamento del povero vecchio! Ma no, caro Papa Angio, non il disappunto così! Ricordati che sei nato in anno bisestile, il 29 febbraio, e dunque al tuo «vero» centesimo compleanno mancano ancora quattro secoli! Così per un caso voluto dal destino, un vecchio onesto e buono trionfa sui cattivi!

CASALBA.

LA RADIO NEL MONDO

Una dipendenza dell'antico castello di Hauteville, poco oltre Vevey. Davanti ad un cammino in cui scoppia alla una fiamma, sono raccolti tre uomini che discutono animatamente fra di loro. Si tratta di trasmettere al microfono la composizione poetica di uno di essi, Roberto Chessez, scritta espressamente per la radio.

E' un tentativo, come si vedrà, di sfruttare tutti gli effetti che da essa si possono ottenere. L'opera ha vinto il primo premio al Concorso della S.S.R. e deve essere trasmessa dall'auditorium di Losanna. Si intitola *La Passione a Roncisvalle*.

Il titolo è più che sufficiente a dirci di che cosa si tratta. La fantasia del poeta rievoca ancora una volta a modo suo la vecchia chanson de geste. Rivivono Orlando, Oliviero, Carlo Magno, Turpin. La vicenda dolorosa ed eroica di Roncisvalle rinasce attraverso voci lontane che ci giungono dall'ospite. D'un'aduna, la spada meravigliosa, cinque prologi, meno strage all'intorno, ma il numero stragrande di Mori finisce per aver ragione del valore dei paladini di Francia. Presso a morire Orlando afferra l'olifante e suona. Carlo Magno accorre in soccorso, troppo tardi però. Già Dio ha inviato dal cielo il suo angelo cherubino, e San Michele sta Periglio, e San Gabriele. Essi hanno portato l'anima del Conte in Paradiso.

L'impresa meravigliosa ed eroica di Roncisvalle ha commosso sempre l'animo della folla. Roberto Chessez può essere contento: ancora una volta la sublime vicenda è riuscita ad avvicinare. Egli si ha lavorato, del resto, con ardore, basandosi su esperienze precedenti per ottenere risultati sempre più degni. Nel 1933 aveva presentato al concorso di Radio-Ginevra il *Bombardamento di San Fernando*. Il soggetto non si prestava ad analisi psicologiche, ma dava la possibilità di uno sviluppo sonoro molto interessante. Si piegava alle esigenze della radio che richiede una prospettiva speciale, e l'esagerazione dal lato acustico.

Per *La Passione a Roncisvalle*, i concetti del Chessez sono un po' mutati. Egli ha rinunciato alla divisione in scene per adottare la continuità dell'opera, più adatta, a suo dire, al teatro radiofonico. Le interruzioni musicali — il lavoro è stato posto in musica da Carlo Hemmerling — un altro dei tre raccolti intorno al fuoco, non esistono che per riposare l'ascoltatore dalla fatica di seguire il dialogo e sono fatte in modo da non dare l'impressione di spezzare l'unità.



La scena finale di «Santa Giovanna» di G. B. Shaw rappresentata dalla Compagnia dei Grandi Spettacoli.

Un arido serve di collegamento ed introduce i personaggi onde evitare confusione nello spirito dell'ascoltatore. Se uno sforzo questo deve fare, l'autore preferisce esso si rivolga ai punti più lirici della sua opera, quando il pensiero si solleva verso il dominio del divino. Una voce imbiancata, lo spirito del male, gli aragalli sembrano «deglare» all'intorno, nei veri personaggi, ma tuttavia presenti. La possibilità di ottenere questo effetto è uno dei più bei doni fattici dal teatro radiofonico.

Il lavoro dello Chessez ha qualche cosa dell'oratorio, ma, ad evitare la monotonia di uno spartito interamente cantato, egli ha fatto uso di «cori parlanti», e di «rumori realistici». La sua è una sintesi possibile solo attraverso la radio.

In quanto alla musica dell'Hemmerling, analoga i temi rituali gregoriani ad un'armonia moderna. Non ha un valore presa di per sé, ma è una «cadenza ritmica» che accompagna perfettamente il pensiero dell'autore e si accorda ad esso.

Intesa dunque quale meglio non si poteva sperare fra autore e compositore. Trasmissione curata con la massima attenzione dal terzo personaggio presente nella dipendenza del vecchio castello, il direttore dello Studio di Losanna, Barblan. Un vero rimpianto per chi il giorno 18 — ci eravamo dimenticati di dire che la prima radiodiffusione è già avvenuta — non l'ha ascoltata. I tentativi di fare qualche cosa di originale e di nuovo meritano di essere seguiti ed apprezzati, anche se non si concordano interamente con essi.

GALAR.



Marta Abba nell'interpretazione di «Santa Giovanna»

RADIO RARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica brillante - Inno nazionale.

(metri 32,82)
Ore 24: Come alle ore 15

Città del Vaticano
(metri 19,84)

Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry
(Ore 9: Tre delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15: metri 19,82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 13,93; m. 16,88; m. 19,82).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 16,88; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10).

Ore 0: Piano e baritono. — 1,15: Soli di piano. — 9: Dischi. — 13,20: Dischi. — 13,30: Banda e contralto. — 15: Concerto orchestrale. — 16,20: Musica brillante.

(Ore 17,15: Soli di piano. — 17,15: Arie per baritono. — 17,50: Dischi. — 18,15: Orchestra sinfonica e tenore (Dino Borgioli). — 19,35: Piano e baritono. — 20: Baritono e cello. — 22: Concerto orchestrale. — 23,20: Musica brillante e da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,30-3: Musica riprodotta. — 3,40-4,30: Concerto di dischi.

(metri 25,23).

Ore 10,10,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 13,30-17: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 16: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmesso.

Russseide (metri 29,04).
21-22: Come Bruxelles II.

Zeeven
(metri 25,49 e m. 49,83).

Ore 18: Apertura - Lied popolare - 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto di musica brillan-

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

GIULIO CESARE

Opera di FRANCESCO MALIPIERO

Maestro direttore ANGELO QUESTA.

Esecutori principali: Giovanni Inghilterri, Sara Seuderi, Ettore Parmeggiani, Apollo Granforte, Gino Vanelli, Alessandro Dolci, Nicola Rakowski.

Conversazione di S. E. Pecori Giraldi, Maresciallo d'Italia: «L'Italia in Africa: Sacrifici ed eroismi durante mezzo secolo».

Concerto della violinista JELE RONDINI: 1. Tartini-Corti: Concerto in re maggiore; 2. Nanno: Notturno romano; 3. Ranzato: Il cuculo.

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione dallo Studio di Torino.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o EMILIO COOPER

col concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI: 1. Caselluovo Tedesco: Racconto d'inverno, ovv.; 2. Boccherini: Concerto in si b. maggiore per violoncello e orchestra; 3. Certani: Serenata; 4. Mazzacurati: Canto nostalgico; 5. Brahms-Valisi: Valzer per violoncello e pianoforte (solista Benedetto Mazzacurati).

Conversazione del Prof. A. De Masi sui presenti avvenimenti di generale interesse.

Canti popolari interpretati dal soprano VERA OLMASTRONI: 1. Tosti: Se tu canti; 2. Brogli: Le lucciole; 3. Sibella: Villanella; 4. Mascagni: Serenata; 5. Cimara: Stornello; 6. Badero: Ninnanna-nanna.

VENERDÌ 28 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p.m. ora di Nuova York

Segnale d'apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmisione dal Teatro Alla Scala di Milano:

IL CAMPIELLO

Opera di WOLF-FERRARI.

Maestro direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI. Interpreti principali: Mafalda Favero, Iris Adami-Corradetti, Margherita Carosio, Luigi Fort, Salvatore Baccaloni, Fernando Autori.

«La voce di Roma a mezzanotte», conversazione di Amy Bernardy.

Soprano MARIA ZILIA: 1. A. Bettinelli, Strimpellata al tramonto; 2. F. P. Tosti: Luna d'estate; 3. G. Puccini: La rondine, canzone di Doretta.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Notiziario in italiano.

Trasmisione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

GIULIO CESARE

Opera di FRANCESCO MALIPIERO

Maestro direttore ANGELO QUESTA.

Esecutori principali: Giovanni Inghilterri, Sara Seuderi, Ettore Parmeggiani, Apollo Granforte, Gino Vanelli, Alessandro Dolci, Nicola Rakowski.

Arie per soprano interpretate da TINA BIONNE: a) Giordano: Andrea Chénier; La mamma morta; b) Mascagni: Cavalleria rusticana: Voi lo sapete; c) Alegiani: Come una nube.

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Notiziario in italiano.

Trasmisione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o VICTOR DE SARATA: 1. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; 2. Bartok: Schizzi d'Ungheria; 3. a) Catalani: A sera, b) Paganini: Moto perpetuo; 4. Wagner: Tristan e Isotta, preludio e morte d'Isotta.

Conversazione di S. E. Belluzzo.

Canzoni popolari interpretate dal soprano VERA OLMASTRONI: 1. Tosti: Se tu canti; 2. Brogli: Le lucciole; 3. Sibella: Villanella; 4. Mascagni: Serenata; 5. Cimara: Stornello; 6. Badero: Ninnanna-nanna.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

SABATO 29 FEBBRAIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Trasmisione dal Teatro Alla Scala di Milano:

IL CAMPIELLO

Opera di WOLF-FERRARI.

Maestro direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI. Interpreti principali: Mafalda Favero, Iris Adami-Corradetti, Margherita Carosio, Luigi Fort, Salvatore Baccaloni, Fernando Autori.

Conversazione in spagnolo e portoghese.

Soprano MARIA ZILIA: 1. A. Bettinelli: Strimpellata al tramonto; 2. F. P. Tosti: Luna d'estate; 3. G. Puccini: La rondine, canzone di Doretta.

Notiziario in spagnolo e portoghese.

STAZIONI ESTERE

lante e da ballo. — 20,15: Come Francoforte. — 21,15: Programma variato: Hocuspocus.

LUNEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19,84).

Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano

(metri 50,26).

Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

Daventry
(Ore 9: Tre delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,49).

(Ore 4: Due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

(Ore 8,15: metri 19,82; m. 31,55).

(Ore 12: Due delle onde seguenti: m. 13,93; m. 16,88; m. 19,82).

(Ore 15: Due delle onde seguenti: m. 16,88; m. 19,82; m. 25,29; m. 31,55).

(Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22: Tre delle onde seguenti: m. 19,82; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10).

Ore 0,50: Musica da camera. — 8,15: Concerto di Organo. — 9: Orchestra e baritono. — 12,55: Madrigali per coro. — 14,20: Dischi. — 15: Musica da ballo. — 16: Orchestra e piano. — 17: Cello e piano. — 17,50: Dischi. — 18,15: Musica da ballo. — 19,30: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Varietà. — 21,30: Radiocommedia. — 22,30: Banda militare. — 23,15: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,30-3: Musica riprodotta. — 3,40-4,30: Concerto di dischi.

(metri 25,23).

Ore 10-10,15: Concerto di dischi.

(metri 19,68).

Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 13,30-17: Concerto di musica popolare e brillante.

(metri 25,23).

Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmesso.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).

Ore 23,30: Musica portoghese.

Russseide (metri 29,04).

Ore 21-22: Come Bruxelles I.

Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied
popolare. - 16.30: Pro-
gramma musicale.
16.45: Buppe: Casalleria
leggera. Operetta. -
20.30 Musica da ballo
antica. - 21.45: Tel-
lmann: Sonata in sol
minore per oboe e cello.

MARTEDI'

Città del Vaticano
(metri 19.84).
Ore 18.30-16.45: Note re-
ligiose in inglese.
(metri 50.26).
Ore 20.15: Note reli-
giose in inglese.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.49).
(Ore 4: Due delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 49.10).
(Ore 8.15: metri 10.82;
m. 31.55).

(Ore 12: Due delle onde
seguenti: m. 16.86; m.
19.82; m. 25.29; m. 31.55).
(Ore 18.15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19.66; m.
25.53; m. 31.55; m. 49.10).

(Ore 22: Tre delle onde
seguenti: m. 19.82; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.10).
Ore 0: Orchestra e vio-
lino - 1.15: Musica
brillante - 4: Soprano
e basso. - 8.15: Varietà
musical. - 9: Aria per
baritono. - 9.25: Musica
da camera. - 12: Con-
certo da un cinema. -
12.50: Musica brillante.
13.30: Varietà musi-
cale. - 14.15: Concerto
di organo. - 16: Orche-
stra e soprano. - 17.45:
Musica da ballo - 18.15:
Canzoni popolari. - 19.15:
Concerto orchestrale. -
20: Melodie e danze. -
20.29: Musica da ballo.
- 21 Varietà - 22:
Concerto orchestrale. -
23.20: Dischi. - 23.40:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 0.15: Concerto ritra-
smesso. - 2.15-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).
Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 2.15-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).

Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).
Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 2.15-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).

Ore 18: Concerto varia-
to. - 20: Musica popo-
lare e brillante. - 21.30:
Ritrasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Musica por-
toghese.

Russseide (metri 29.04).
Ore 21-22: Come Bru-
xelles I.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 16: Apertura - Lied
popolare. - 18.45: Pro-
gramma variato di cam-
erale. - 20.30: Musica
da ballo.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
(metri 19.84).
Ore 16.30-16.45: Note re-
ligiose in spagnolo.
(metri 50.26).
Ore 20.20.15: Note reli-
giose in spagnolo.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.49).
(Ore 4: Due delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 49.10).
(Ore 8.15: metri 19.82;
m. 31.55).

(Ore 12: Due delle onde
seguenti: m. 16.86; m.
19.82; m. 25.29; m. 31.55).
(Ore 18.15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19.66; m.
25.53; m. 31.55; m. 49.10).

(Ore 22: Tre delle onde
seguenti: m. 19.82; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.10).
Ore 0.25: Musica da
ballo. - 1.20: Aria per
baritono. - 4: Varietà
musical. - 8.45: Mu-
sica brillante. - 9.20:
Concerto di piano. - 12:
Dischi. - 12.30: Varietà
musicale. - 13.15: Or-
chestra e violino. -
14.30: Musica da ballo.
- 15.30: Concerto di
piano. - 16.30: Orche-
stra e soprano. - 17.45:
Concerto orchestrale.

18.15: Musica da ballo.
19.15: Dischi. - 19.30:
Varietà e musica sinco-
pata. - 20.10: Varietà.
- 20.30: Musica brillante
e da ballo. - 21.30: Con-
certo sinfonico dalla
Queen's Hall. - 23.30:
Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 0.15: Concerto ritra-
smesso. - 2.15-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).
Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 13.15: Con-
certo orchestrale varia-
to. - 15.30-17: Concerto
sinfonico.
(metri 25.23).

Ore 18: Concerto varia-
to. - 20: Musica popolare
e brillante. - 21.30: Ri-
trasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Musica por-
toghese.

Russseide (metri 29.04).
Ore 21-22: Concerto di
dischi.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied
popolare. - 19.15: Pro-
gramma variato tedesco.
- 20.30: Concerto sin-
fonico: 1. Mozart: Ade-

laide-Konzert; 2. Doh-
nanyi: Ruradi hunga-
rica. 21.30: Concerto
di Lied.

GIOVEDI'

Città del Vaticano
(metri 19.84).
Ore 16.30-16.45: Nuncius
apostolicus radiophoni-
cus (latino, ecc.).
(metri 50.26).
Ore 20.20.15: Come alle
ore 16.30.

Daventry

(Ore 0: Tre delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.49).
(Ore 4: Due delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 49.10).
(Ore 8.15: metri 19.82;
m. 31.55).

(Ore 12: Due delle onde
seguenti: m. 16.86; m.
19.82).
(Ore 15: Due delle onde
seguenti: m. 16.86; m.
19.82; m. 25.29; m. 31.55).
(Ore 18.15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19.66; m.
25.53; m. 31.55; m. 49.10).

(Ore 22: Tre delle onde
seguenti: m. 19.82; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.10).
Ore 0.30: Concerto di
piano. - 1.15: Violino e
baritono. - 4: Varietà
- 8.15: Concerto orche-
strale. - 9.30: Varietà.
- 12.5: Organo da ci-
nema. - 12.30: Radio-
cast. Con musica. -
13.10: Concerto di pila-
no. - 13.35: Contralto e
piano. - 14.15: Concerto
orchestrale. - 15: Con-
certo variato - 16: Con-

certo corale. - 17: Va-
rietà. - 17.45: Musica da
ballo. - 18.15: Varietà
musicale. - 19.15: Aria
per basso. - 19.30: Ban-
da militare e soprano. -
20.15: Musica brillante
con canto. - 21: Va-
rietà. - 21.15: Concerto
sinfonico dalla Queen's
Hall. - 22.35: Aria per
contralto. - 23.25: Mu-
sica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 0.15: Concerto ritra-
smesso. - 2.30-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).
Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 2.30-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).
Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).

Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 2.30-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).

Ore 18: Concerto varia-
to. - 20: Musica popo-
lare e brillante. - 21.30:
Ritrasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Musica por-
toghese.

Russseide (metri 29.04).
Ore 21-22: Concerto di
dischi.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied
popolare. - 19.15: Pro-
gramma variato tedesco.
- 20.30: Concerto sin-
fonico: 1. Mozart: Ade-

laide-Konzert; 2. Doh-
nanyi: Ruradi hunga-
rica. 21.30: Concerto
di Lied.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 0.15: Concerto ritra-
smesso. - 2.30-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).

Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).
Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 13.15: Con-
certo orchestrale varia-
to. - 15.30-17: Musica
da camera.
(metri 25.23).

Ore 18: Concerto varia-
to. - 20: Musica popo-
lare e brillante. - 21.30:
Ritrasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Musica por-
toghese.

Russseide (metri 29.04).
Ore 21-22: Come Bru-
xelles I.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied

popolare. - 18.30: Con-
certo di una banda. -
20.30: Musica da cam-
erale. - 21.15: Concerto
sinfonico dalla Queen's
Hall. - 22.35: Aria per
contralto. - 23.25: Mu-
sica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 0.15: Concerto ritra-
smesso. - 2.30-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).

Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).
Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 13.15: Con-
certo orchestrale varia-
to. - 15.30-17: Musica
da camera.
(metri 25.23).

Ore 18: Concerto varia-
to. - 20: Musica popo-
lare e brillante. - 21.30:
Ritrasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Musica por-
toghese.

Russseide (metri 29.04).
Ore 21-22: Come Bru-
xelles I.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied

popolare. - 18.30: Con-
certo di una banda. -
20.30: Musica da cam-
erale. - 21.15: Concerto
sinfonico dalla Queen's
Hall. - 22.35: Aria per
contralto. - 23.25: Mu-
sica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 0.15: Concerto ritra-
smesso. - 2.15-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).

Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).
Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 13.15: Con-
certo orchestrale varia-
to. - 15.30-17: Musica
da ballo.
(metri 25.23).

Ore 18: Concerto varia-
to. - 20: Musica popo-
lare e brillante. - 21.30:
Ritrasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Musica por-
toghese.

Russseide (metri 29.04).
Ore 21-22: Come Bru-
xelles I.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied
popolare. - 18.45: Con-
certo sinfonico. - 20.30:

Musica leggera tedesca.
- 21.15: Programma va-
riato dedicato a Mozart.

SABATO

Città del Vaticano
(metri 19.84).
Ore 16.30-16.45: Note re-
ligiose in italiano.
(metri 50.26).
Ore 20.20.15: Note reli-
giose in olandese.

Daventry
(Ore 0: Tre delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.49).
(Ore 4: Due delle onde
seguenti: m. 25.53; m.
31.32; m. 49.10).
(Ore 8.15: metri 19.82;
m. 31.55).

(Ore 12: Due delle onde
seguenti: m. 16.86; m.
19.82; m. 25.29; m. 31.55).
(Ore 18.15: Tre delle on-
de seguenti: m. 19.66; m.
25.53; m. 31.55; m. 49.10).

(Ore 22: Tre delle onde
seguenti: m. 19.82; m.
31.32; m. 31.55; m. 49.10).
Ore 0: Varietà. - 0.50:
Cello e piano. - 1: Mu-
sica brillante. - 1.15: Bu-
rlesco e piano. - 8.15:
Soli di cello. - 8.40: Va-
rietà. - 9.30: Musica
popolare gaelica. -
12.15: Contralto e vi-
olone. - 13: Concerto
variato. - 15: Orchestra
e baritono. - 16: Canz.
popolari gaelici. - 16.30:
Musica da ballo. - 17.15:
Orchestra e tenore. -
17.45: Musica brillante.
19.20: Musica regi-
strata. - 19.30: Varietà
brillante. - 20: Varietà:
Felicite, l'ultima. - 20.45:
Concerto di piano. -
21.45: Musica gaelica.
- 22.30: Varietà. -
23.20: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25.60).
Ore 0.15: Concerto ritra-
smesso. - 2.15-3: Mu-
sica riprodotta. - 5.40-
8.30: Concerto di dischi.
(metri 25.23).

Ore 10.10.15: Concerto
di dischi.
(metri 19.68).
Ore 12: Concerto ritra-
smesso. - 13.15: Con-
certo orchestrale varia-
to. - 15.30-17: Musica
da ballo.
(metri 25.23).

Ore 18: Concerto varia-
to. - 20: Musica popo-
lare e brillante. - 21.30:
Ritrasmissione.
Rio de Janeiro
(metri 31.58).
Ore 23.30: Musica por-
toghese.

Russseide (metri 29.04).
Ore 21-22: Come Bru-
xelles I.
Vienna (metri 49.4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25.49 e m. 49.83).
Ore 18: Apertura - Lied
popolare. - 18.30: Lie-
der per coro. - 19.15:
Programma regionale va-
riato. - 20.30: Varietà.
- 21.30: Musica da
ballo.

Domenica 23 febbraio XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO

Ore 20.5



VECCHIE CANZONI NAPOLETANE

offerta dalla Soc. An.
FELICE BISLERI & C.

di Milano, produttrice del
Ferro China Bisleri
di fama mondiale

RADIO SIARE

PER CORRENTE CONTINUA

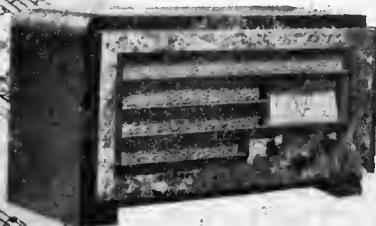
SIARE 474 D - Supersterodina a 6 valvole per onde corte medie lunghe. Alimentabile indifferentemente con corrente continua o alternata. Antifading. Presa fono.



LA RADIO PORTA NELLA
CASA TUTTI GLI AVVENIMENTI

SIARE PIACENZA - Via Roma, 35 - Tel. 25-61
MILANO - Via C. Porta, 1 - Tel. 67-442
NAPOLI - Via dei Cimbri, 23 - Tel. 21-332
ROMA - REFIT - Via Parma, 3 - ang. Via Nazionale - Tel. 44-217

CROSLY 225 D - Supersterodina a 5 valvole per corrente continua di linea. Onde medie. Antifading. Presa fono.



CROSLY

TRASMISSIONI SPECIALI

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 23 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Apertura - Notiziario sportivo.

1. Tenore Enzo Alta: a) Giordano: *A Chénier*. «Come un bel di sì»; b) De Léva: *Passa Pierrot*.
2. Soprano Augusta Quaranta: a) Bianchini: *La perla*; b) Sibella: *Sotto il cielo*.
3. Soprano A. Quaranta e tenore Enzo Alta: a) Puccini: *Tosca*, duetto atto 3°; b) Verdi: *Traviata*, duetto atto 4°.

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

IL CONICO TOTÒ NELLE SUE CREAZIONI.

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

- QUINTETTO CAMPESTRE:** 1. Oallo: *Saltellando*; 2. Cammala: *Antico che nasce*.
Tenore Aldo Mascianotti: 1. Tosti: *L'ultima canzone*; 2. Meyerbeer: *L'ajaccio*, «O paradiso»; 3. De Curtis: *Sto pensando a Maria*.
QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Fecero: *Bizzarria*; 2. Leonardi: *Saliti di allegria*.

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

VARIETÀ

1. Allegra: *Canto dei polonari* (Del Signore e Cappouli); 2. Oragnani: *Lasciatemi cantar* (Germana Romeo).
- Soprano Janny Fanni: Bizio: a) *Quella dolce cosa*; b) *Valzer dei sogni*; c) *Cos'è l'amore?*
3. Mariotti: a) *Canzone d'Alabramo*, b) *Due cuori nella luna* (Del Signore).

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

Suppl: *La bella Galatea*, sinfonia.

- DUETTI:** Maria Serra Massara e Vincenzo Tanlongo: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto, atto secondo; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto.

Suppl: *Bocaccio*, fantasia (orchestra).

VENERDÌ 28 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

- Compagnia Bluette Navarini: Canzoni liete e scenette del proprio repertorio.

SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV
dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Apertura - Giornale radio.

Atto terzo dell'opera
MADAMA BUTTERFLY

di G. Puccini.

- Esecutori: Rosetta Pampanini - Augusta Ferlauto - Giovanni De Surra - Adolfo Pacini.

PER LA GRECIA RADIO BARI I

ke. 1059 - m. 283,3 - kvv. 20

LUNEDÌ. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Concerto sinfonico diretto dal M^o La Rosa Parodi, e *Cura onomatopica*, commedia di S. Zambaldi; e *Musica da ballo*.

MARTEDÌ. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: Concerto orchestrale, con la collaborazione dei pianisti Bormioli e Semprini e *Musica da ballo*.

MERCOLEDÌ. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Siberia*, opera di U. Giordano (dal Teatro «Alfa Scala»).

GIOVEDÌ. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Musica da camera*

violinista A. Serato e pianista A. Saita, e Concerto corale.

VENERDÌ. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Varietà*; e *Il coraggio*, commedia di A. Novelli, e *Musica da camera*.

SABATO. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.35-23: *Aida*, opera di G. Verdi (dal Teatro «Carlo Felice»).

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

dalle ore 15.1 alle ore 16.30

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 1936-XIV
CONCERTO SINFONICO DALL'AUCUSTEO

diretto dal M^o Victor De Sazara

1. Strauss: *Wili Eulenspiegel*; 2. Bartok: *Schizzi d'Ungheria*; 3. Catalani: *A sera*; 4. Paganini: *Moto perpetuo*; 5. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte.

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 1936-XIV
CONCERTO DELLA BANDA

DEL R. CORPO DI POLIZIA

diretto dal M^o Andrea Marchesini

1. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, sinfonia; 2. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*; 3. a) Respighi: *Canzone e danza brasiliana*; b) Mariucci: *Cigari*; 4. Weber: *Invito alla danza*; 5. Pletti: *La donna perduta*, fantasia; 6. Botti: *Variazioni di travasa sul Carnevale di Venezia* (solista di tromba Reginaldo Caffarelli); 7. Marchesini: *Marcia militare*.

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 1936-XIV
SINFONIE DI OPERA

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*; 2. Verdi: *Nabucco* - Soprano Lucia Mero; Bellini: *a) Puritani*, «Rendetemi la speme»; 3. a) Sankambula, caballetto, atto primo - Violinista Jole Rondino; 1. Vioti: *Concerto n. 20*; 2. Manno: *Berceuse* - Soprano Lucia Mero; 1. Brogi: *Gatine gialle*; 2. Puccini: *Rondine*, aria; 3. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 1936-XIV
Trasmisione dal Teatro di Torino: Seconda parte del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Emilio Cooper

1. Rocca: *I proverbi di Salomone*, sequenza per tenore (Ugo Cantelmo); corredo di quattro donne e piccola orchestra; 2. Alfano: *Differimento per orchestra*; a) *Introduzione*, b) *Aria*, c) *Rondo*; 3. Tosti: *Tema, variazioni e fuga*.

VENERDÌ 28 FEBBRAIO 1936-XIV
Trasmisione dal Teatro Reale dell'Opera

del terzo atto dell'opera

MADAMA BUTTERFLY

di G. Puccini

- Esecutori: Rosetta Pampanini - Augusto Ferlauto - Giovanni De Surra - Adolfo Pacini.

SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV
CONCERTO

1. Sibella: *Bocca dolciosa*; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavaliere» (soprano Matilde Arbuffo); 3. G. Barbiere: *Settembre*; 4. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Enzo Alta); 5. Mascagni: *L'amico Fritz* (duetto: tenore E. Alta e soprano M. Arbuffo).

CONCERTO DEL GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE

diretto dalla M^o MADALENA PACIFICO

1. Monteverdi: *Alle danze! Alle danze*, a quattro voci; 2. Gluck: *Seduto in sulla riva*, a quattro voci; 3. Virgilia Ari: *a) Primavera è tornata*, a tre voci; b) *La preghiera degli zingari*, a tre voci; 4. Mario Persico: *Canzonetta all'antica*, a due voci; 5. Criara Bruno: *Ninnanna*, a quattro voci; 6. Angiola Mule: *Giro tondo*, a due voci; 7. Tuziani: *a) La Catittara* (trascrizione Malena), canto siciliano.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 23 FEBBRAIO 1936-XIV

- 14.15: Apertura - Esecuzione del 2° atto di *Un ballo in maschera* di G. Verdi. Direttore: Tullio Serafin. Esecutori: Beniamino Ogli, Armando Borgioli, Gina Cigna, Glida Alfano, Liana Orani, Mario Bianchi, Bruno Sbalchiero. 14.55: Chiusura.

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 1936-XIV

- 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Santa Chiara» - Concerto d'organo da sala eseguito dal Maestro Giuseppe Moschetti - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Luigi Bevilacqua da Sant'Odorico, Medaglia d'Oro». 14.55: Chiusura.

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO 1936-XIV

- 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Ballia: «Indovinelli» - Varietà. Tenore Roberto Rotondo: 1. Costa: *Luna nuova*, canzone marinairesca; 2. Clausetti: *Facella tona*, chitarra napoletana - Quintetto campestre C.E.T.R.A.: 1. Mignone: *Polca ciottuola*; 2. Storaci: *Valzer campestre* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Andrea Mantegna». 14.55: Chiusura.

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 1936-XIV

- 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Letterati maltesi», del prof. Benvenuto Cellini - Alcuni brani da *Il Re di Chez Maxim* di Mario Costa, eseguiti dalla Compagnia di operette dell'E.I.A.R. - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Dino Compagni». 14.55: Chiusura.

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 1936-XIV

- 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Bellezze d'Italia: «I campi Flegrei» - Baritone Carlo Platania - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Francesco Hayez». 14.55: Chiusura.

VENERDÌ 28 FEBBRAIO 1936-XIV

- 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Storia della Civiltà mediterranea: «Lo studio di Bologna» - CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Chitarrista Pasquale Taraffo: 1. Margutti: *Serenata capricciosa*; 2. Taraffo: *No stogia veneziana* - ORCHESTRA ITALIANA ARMANDO DI PIKARO: Waldeufel: 1. *Amore e primavera*; 2. *Tre minuti a Firenze*, fantasia di canzoni popolari toscane - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Luigi Mercantini». 14.55: Chiusura.

SABATO 29 FEBBRAIO 1936-XIV

- 14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «La Giovine Italia» - Soprano Elena Chelli; baritone Luigi Bernardi - Calendario storico, letterario delle glorie d'Italia: «Giovanni Dupré». 14.55: Chiusura.

NOVANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

23 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
 BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - k.w. 20
 o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,35-9: Giornale radio.

9,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè (Bari): Monsignor Calanitta. « Il circo di Gerico ».

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO DI ROMA: PROLUSIONE DI S. EM. IL CARDINALE PACELLI, SEGRETARIO DI STATO DI S. Pio XI: « Il sacro destino di Roma ».

CONCERTO DELLA POLIFONICA ROMANA diretta da MONS. RAFFAELE CASIMIRI:

1. O Roma nobilis, monodia dei pellegrini romani del sec. IX e X.
2. P. L. da Palestrina: a) *Exultate te*; b) *Introduxit me rex* (dal « Cantico dei Cantici »); c) *Sicut cervus desiderat*; d) *Peccantem me quotidie*; e) *Exultate Deo*.

12,45: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: IL CORSAIO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli. Musica di E. Storaci.

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Buzzi-Peccia: *Torna, amore* (tenore Gigli); 2. Renato Bellini: *Carovana nella notte* (tenore Schipa); 3. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (baritono Titta Ruffo); 4. Tosti: *L'ultima canzone* (basso Ezio Pinza); 5. Costa: *Sei morte nella vita mia* (baritono Titta Ruffo); 6. De Crescenzo: *Triste maggio* (tenore Gigli) - Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRERO

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Beethoven: *Sinfonia n. 6*.
3. Ferro: *Premetamorfofi* dal balletto « Persfone ».
4. Tocchi: *Record* (prima esecuzione).
5. Debussy: *Danza* (trascrizione Ravel).
6. Ravel: *Cioe e Dafni*, seconda Suite.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive. - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riepilogo dei risultati del Campionato Italiano di calcio, Divisione Nazionale.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: Notizie varie.

19,40: Notizie sportive.

20: CHI È AL MICROFONO?, concorso settimanale a premi della Ditta CAPELLI e FERRARIA.

20,5: VECCHIE CANZONI NAPOLETANE: 1. Tosti: *A rucchiella* (tenore Schipa); 2. De Curtis: *Carmela* (tenore Gigli); 3. Bellini: *Fenesta che lucive* (trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI di Milano).

20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Mario Corsi.
 20,35-23 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziari.

20,35:

Primarosa

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
 Personaggi:

Fluffy Minia Lyses
 Frisca Anna Marangelli
 Giade Guido Angioletti
 Tik Cock tail Tito Angeletti
 Mercy Cock bell Virginia Parri
 Teddy Cock bell Ubaldo Torricini
 Maestro direttore d'orchestra:
 COSTANTINO LOMBARDO.

Negli intervalli: Bruno Spampinato: « Guerra proletaria », conversazione - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 940 - m. 304,3 - k.w. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - k.w. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,35: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10-9,15 (Torino): « Il mercato al minuto », notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale Provinciale).

9,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Maggi.

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori
 9,50 (Trieste): Vangelo (Padre Petazzi).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: IL CORSAIO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli. Musica di E. Storaci. Quinta puntata (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma).
 15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.

16,45: Notizie sportive.

17: La danza della fortuna

Operetta in tre atti di ROBERTO STOLZ
 diretta dal M^o TITO PETRALIA

Personaggi:

Il Conte di Bibersbach Nino Conti
 La Contessa di Bibersbach Anna Franzolini
 Gasparino Nunzio Flogomio
 Adamo Mutzenbacher Giacomo Osella
 Eva Amelia Mayer
 Lizi Nina Artuffo
 Desirée Viterande Anna Osella
 Fritz Wendelin Vincenza Capponi
 Sebastiano Riccardo Massucci
 Lutz Arrigo Amerio

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notizie sportive - Riepilogo dei risultati del Campionato di calcio: Divisione Nazionale.

Trasmissione dal Teatro "La Fenice".

Littorali della Cultura e dell'Arte per l'Anno XIV GUF DI VENEZIA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 21

ORFEIDE

Azione lirica in tre parti di G. F. MALIPIERO

1. La morte delle maschere.
2. Sette canonici.
3. Orfeo ovvero l'Ottava canzone.

Interpreti:

Fernanda Ciani Armando Oasi - Gustav Galle - Miria Alben - Gino Martini - Nina Manfredi - Aldo Feraguti - Guglielmo Piarasca - Giovanni Balzani.

Maestro di coro: NINO SANOZIO
 Maestro del coro: SANTE ZANON

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,25: Notizie varie.
 19,40: Notizie sportive - Bollettino olimpico.
 20: CHI È AL MICROFONO?, concorso settimanale a premi della Ditta CAPELLI e FERRARIA.
 20,5: Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI (vedi Roma).
 20,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Mario Corsi.
 20,35: Musica varia.
 21: Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia:
 LITTORALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV
 Guf di Venezia
 Regista: Francesco Pasinetti
 Organizzatore: Enrico Fontana

Orfeide

Azione lirica in tre parti di G. F. MALIPIERO.
 (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-RO III): Bino Samminiatelli: « La via del pittore », conversazione; 2. Giuseppe Villaroel: « La madre nella poesia italiana », lettura - (Trieste): Notiziario - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 365 - m. 531 - k.w. 3

9,45: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto Caronia.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11,30: Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi di F. M. C.

12: TRASMISSIONE DALL'ORATORIO S. FILIPPO (vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13,10: IL CORSAIO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

Domenica 23 Febbraio ore 13,40

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi « Bel Paese »
 e « Certosino ».

DOMENICA

23 FEBBRAIO 1936-XIV

13.40-14.15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).
 15.55: Trasmissione del 2° tempo di una partita del Campionato Nazionale di calcio.
 16.45: Notizie sportive.
 17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).
 Nell'Intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riasunto del Campionato italiano di calcio, Divisione Nazionale.
 19.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.35: Notizie varie.
 19.40: Notizie sportive.
 20: CHI È AL MICROFONO? - Concorso settimanale a premio della Ditta CAFFELLI & FERRARIA.
 20.5: Trasmissione BISLERI (vedi Roma).
 20.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Conversazione di Mario Corsi.
 20.25: **Primarosa**
 Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI.
 (vedi Roma).
 Negli intervalli: Conversazione di Lucio d'Ambr. - Notiziario cinematografico.
 Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio.

DOMENICA 23 FEBBRAIO - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 13,10



IL CORSARO AZZURRO

Romanzo avventuroso di NIZZA e MORBELLI
 Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Apprendendo dell'avvenimento del Millesimo dell'Isola di Maripiana, il governatore di San Domingo ha fatto timbrare in colore nel forte le nuvole del suo capo, la bella Paola. Ma, non appena approdata all'isola la nave corsara è fucile sparata volando le vele a San Domingo. Morgan avrebbe voluto sfidare egli stesso per liberare la moglie, ma il Corsaro Azzurro è deciso in sua vece. In compagnia dello squale e dello squalotto, inseguendo di liberare Paola dalle mani degli spagnoli. Egli dunque ritorna in sua terra, ma dopo una disputa con un ufficiale è rinasciuto e catturato insieme allo squale soltanto lo squalotto è riuscito a fuggire.

QUINTA PUNTATA ISABELLA

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO E CARMELLE

**SALUTE
 FORZA
 BELLEZZA**

alla
 Vostra capigliatura

somministrare ugualmente con fiducia lo **Pro Capillis L.E.P.I.T.** che è alcolico, ma scientificamente studiato da uno scienziato specialista, il prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha reso efficace per qualsiasi tipo di capello. Siate quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare od a conservare alla vostra capigliatura Salute, Forza e Bellezza.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Ritrasmus, di una serata danzante di carnevale.
19.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
20.20: *Friedrich Versteher wir uns*, commedia in 3 atti.
22.20: Coro femminile.
23.15-1: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
18: Concerto di dischi.
19: Concerto vocale.
20.15: Musica riprodotta.
21: *Saint-Saëns: Samson e Dalila*, opera in tre atti - Alla fine e fino alle ore 1: Musica da ballo.
BRUXELLES II
18: Concerto di dischi.
19.15: Musica zingana.
20: Musica riprodotta.
21: Radiorchestra.
22.15: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture da *Sono d'una notte d'estate*; 2. Struss: *Ronde*.

dim. da un villaggio austriaco; 3. Poldini: *Eulph* (*L'usignolo*), per flauto; 4. Fall: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18: Concerto di dischi.
19.15: Musica brillante.
20.15: *Panda militare*.
20.20: Trasm. da Brno.
21.20: Conc. orchestrale con intermezzi di canto.
22.35-23.30: Trasm. da Brno.
BRATISLAVA
18: Concerto di dischi.
19.15: *Carnevale in Slovacchia*.
20.20: Trasm. da Brno.
22.35-23.30: Trasm. da Brno.

BRNO

18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

KOSICE

18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

DANIMARCA

KALUNDBORG
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

GRENOBLE

18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

LILLA

18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

LYON-LA DOUA

18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

MARSIGLIA

18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

NIZZA-JUAN-LES-PINS

18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

DOMANDA — Perché le Pillole di Brera sono famose in tutto il mondo?

RISPOSTA — Perché le Pillole di Brera contano 240 anni di esistenza e sono ormai entrate nella tradizione.

D. — Perché durano da tanto tempo?

R. — Perché le Pillole di Brera hanno sempre dato più di quanto hanno promesso.

D. — A cosa servono precisamente le Pillole di Brera?

R. — A regolare l'intestino tonificando nel medesimo tempo lo stomaco.

D. — Quali sono i pregi caratteristici delle Pillole di Brera che servono a differenziarle da altri rimedi analoghi?

R. — Le Pillole di Brera si possono prendere per anni ed anni di seguito senza timore di conseguenze dannose, come una bisecolare esperienza ha dimostrato - non danno l'abitudine - non si alterano - costano poco.

D. — Come si usano le Pillole di Brera?

R. — Se ne prende una (od anche mezza) ogni tanto per mantenere regolare le funzioni intestinali - una o due quando se ne sente il bisogno come purgativo.

D. — Quali altri benefici si ottengono dall'uso continuato delle Pillole di Brera?

R. — Favoriscono la secrezione della bile e depurando il sangue prevengono tutti quei disturbi dovuti all'intossicazione dell'organismo.

D. — Dove si possono acquistare le Pillole di Brera?

R. — Le Pillole di Brera si acquistano - in scatole originali da 12 pillole a L. 1,15 - da 24 a L. 1,80 - da 24 mezza dose a L. 1,55 nelle farmacie e se queste ne sono sprovviste direttamente alla Antica Farmacia di Brera in Milano - Via Fiori Osnari, 11-13 - unica preparatrice da 240 anni. - Bisogna rifiutare le imitazioni.

Anticima, Profetura di Milano N. 1261 - 18 - 2 - 1924



G. GOVI

L'attore che ha parlato domenica 16 febbraio alle ore 20

Chi è al microfono?

L'onorevole settimanale a premi offerto dalla Società Film - Fabbriche Riunite Profitti Fotografici Cappelli e Ferrania Milano.

Un nota attore, alle ore 20 di domenica 23 febbraio, intratterà piacevolmente i Radiocorrieristi i quali sono invitati ad indicare il nome dell'artista ed indicare il numero approssimativo dei partecipanti al concorso. Ai quattro Radiocorrieristi che avranno prescelto il nome dell'artista ed indicato nella maggiore approssimazione il numero dei partecipanti al concorso saranno assegnati, alla presenza di un Regio Notario, i seguenti premi:

1° Premio - Un apparecchio radio a 5 valvole Orfeo Super C. G. E. onde medie, lunghe, corte, della Compagnia Generale di Elettrotecnica; oltre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania (a scelta).
La partecipazione al concorso è molto semplice: scrivete su cartolina postale il nome dell'artista ed il numero approssimativo dei partecipanti al concorso; aggiungete il vostro nome ed indirizzo e inviatele entro martedì prossimo alla Società Film CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CHISPI, 6 - MILANO. Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal lunedì postale risulteranno inviate entro martedì 25 febbraio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.
Risultato del 2° Concorso: Autore: A. Muscò. Partecipanti al Concorso n. 17.568.

Vincitori: 1° premio signor Trevisan Comolico, Milano, viale Piave, 1, che ha indicato n. 17.561 partecipanti; 2°, 3°, 4° premio ai signori: Giovanni Salvetti di Genova, con 17.529 partecipanti; Longhi Paolo di Ferrara, con 17.529; Isola Pasera di La Spezia, con 17.520.
Il risultato del quarto Concorso verrà pubblicato sul « Radiocorriere » della prossima settimana.

PARIGI P. P.
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

PARIGI P.T.T.
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

RENNES
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

STRASBURGO
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

RADIO PARIGI
18: Concerto di dischi.
19.15: *Canzone popolare viennese*; 5. Massenet: *Minuetto e Gavotta* dalla *Manon*; 6. Rimski-Korsakov: *Danza dei bufori*; 7. Goubert: *Festa*, frammenti di una *rapsozia su temi popolari*; 8. Rossini: *La danza tarantella*.
23.10: Concerto ritrasm. 0.15-1: Wagner: *Frammenti dalla Valchiria* (dischi).

DOMENICA

23 FEBBRAIO 1936-XIV

23.45: Sott. diversi - Duet-
to: Musica da ballo -
Scena comica.
0.45-1.30: Musica cam-
pestre - Varietà - Mu-
sica militare.

GERMANIA

AMBURGO

12.40: Musica da ballo -
19.30: Programma var.
20: Concerto orchestrale
e vocale di musica bri-
llante, popolare e da
ballo.
22.30-24: Musica da ballo.

BERLINO

12.41: Musica da ballo.
18: Concerto ritrasmesso
di musica brillante e da
ballo.

19.30: Concerto di violino e
piano: 1. Reger: *Dal mio
diario*, op. 83 per piano;
2. Franck: *Sonata* per
violino e piano.
20: Come Lipsia.
22.30: Come Monaco.
24.1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

12.40: Musica da ballo.
18: Concerto di mu-
sica da camera.
20: Serata brillante va-
riata dedicata alla Silesia.
21: Come Amburgo.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

12.40: Musica da ballo.
18: Programma var.
20: Serata brillante va-
riata e di danze: Carne-
vale.
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

12.40: Ritrasmisione di
una grande serata den-
tante di Carnevale.
20: Come Colonia.
22.45: Musica da ballo.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

12.40: Musica da camera.
19.30: Grande serata
brillante di varietà e
danze.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

12.40: Musica da ballo.
18: Paul Beyer: *Horst
Wessel*, radiocanta con
musica di Oudenberg.
20.20: Come Amburgo.
22.30: Intermesso musi-
cale.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIÀ

12.40: Musica da ballo.
18.30: Shakespeare: *Fal-
sotto* (ed. di Metger).
20: Serata brillante di
varietà e di danze: Due
ore di pazzie.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

12.40: Musica da ballo.
18.30: *Shakespeare: Fal-
sotto* (ed. di Metger).
20: Serata brillante di
varietà e di danze: Carne-
vale di Monaco.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCAROA

12.40: Musica da ballo.
18.10: Come Francoforte.
20: Serata brillante di
carnevale: Cassino con-
tro Socrate.
21.15: Come Colonia.

22.30: Come Monaco.

24.2: Leoncavallo: *I Pa-
gliacci*, opera (registr.).

INGHILTERRA

ORFITH

12.40: Musica da camera
con arie per mezzo so-
prano.
20: Concerto vocale di
arie per baritono con
acc. e soli di cello.
22: Concerto orchestrale
di musica brillante.
23.15: Musica brillante
per quintetto.
23.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

12.40: Musica da camera
con arie per mezzo so-
prano.
22: Concerto corale di
melodie religiose.
22.30: Orchest. della B.R.C.
diretta da Nikolaj Malko
e coro: 1. Ciaikovski: *Se-
renata* per archi; 2. Sclio-
stakovski: *Sinfonia* n. 3.
23.45: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL

12.40: Musica da camera.
19.15: London Regional.
23.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BEGRADO

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

LUBIANA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

LETTONIA

MAONA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

LUSSEMBURGO

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

NORVEGIA

OSLO

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

OLANDA

HILVERSUM I

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

STOCAROA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

STOCAROA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

STOCAROA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

PROPAGANDA

PER IL

"MALTORISO,"

ARRIGONI

I GRANDI CONCERTI

RADIOFONICI

ARRIGONI

STAZIONI DI: ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO - ORE 20,30

CONCERTO VOCALE

E STRUMENTALE

COL CONCONSO DEL BARITONO

GIUSEPPE DE LUCA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI

1. - Cimarosa - ORAZI E CURIACI
Sinfonia (orchestra)
2. - a) Händel - OMBRA MAI FU
b) Donizetti - DON PASQUALE
Bella siccome un angelo
(con accompagnamento d'orchestra)
3. - Plick Mangiagalli - LA DANZA D'OLAF
(orchestra)
4. - a) Strauss - DOMANI
b) Pergolesi - SICILIANA
c) Caccini - AMARILLI
d) Denza - OCCHI DI FATA
(con accompagnamento di solo pianoforte)
5. - Wagner - TANNHAUSER
Sinfonia (orchestra)



CALZE ELASTICHE

PER VENE

VARICOSE

E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia
di adattabilità perfetta e di durata inalterabile senza
senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide,
pelle, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA.
GRATIS CATALOGO PREZZI N. OPUSCULO SUL
VARICI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

SVIZZERA

BEROMUNSTER

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

HILVERSUM II

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

POLOGIA

VARSAVIA I

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

PORTOGALLO

LISBONA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

ROMANIA

BUCAREST

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

UNGHERIA

BUDAPEST

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

SPAGNA

BARCELONA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

MADRID

STOCOLMA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

STOCOLMA

STOCOLMA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

STOCOLMA

STOCOLMA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

STOCOLMA

STOCOLMA

12.40: Musica da camera.
18.30: Musica per Trio.
19.10: Musica di dischi.
19.50: Canzoni popolari.
20.30: Ritorale.
21.30: Concerto variato.
22.15: Melodie popolari.
23-23.30: Conc. ritrasm.

STOCOLMA

STOCOLMA

STOCOLMA

STOCOLMA

STOCOLMA

NOVANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

24 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - k.w. 50
 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 k.w. 15
 BARI I: kc. 1050 - m. 283.3 - k.w. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - k.w. 0.2
 MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Concerto di Carnevale*.

12.15: Dischi.
 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Breschi: *Carnevalata*;

2. Wassil: *Suite romantica*, 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. Robbiani: *Guido del Popolo*, fantasia atto secondo; 5. Culotta: *Korcka*, intermezzo; 6. Blume: *Entrata degli Olimpionici*, marcia. (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 2. Cuscinà: *Aurora pallida*; 3. Avitabile: *Nel Marocco*; 4. Mascagni: *I Ranzani*, preludio; 5. Lattuada: *Serenata giordiana*; 6. Pietri: *Rompicollo*, fantasia; 7. Wassil: *Capriccio amoroso*; 8. Rosati: *Squola*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalismo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio - Cambi.

17.15: MUSICA DA BALLO (Dischi Cetra).

17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Turismo e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Marga Sevilla Sartorio: Dizione poetica.

18.25-18.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese): «I primi sintomi della primavera siciliana».

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA ORCEA (Vedi pag. 14).

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
 Chirurgia estetica del seno
 Eliminazione di nei, macchie, angiolomi.
 Peli superflui, Depilazione definitiva.
 MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35-21.15 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

20.35:
Concerto sinfonico vocale
 diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la collaborazione del baritone G. DE LUCA.
 (Vedi quadro).

21.15:
Cura omeopatica
 Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI
 Personaggi:
 Pericle Fernando Soleri
 Marina Maria Fabbri
 Augusto Amilcare Pettinelli
 Doletta Rina Franchetti
 Regista: Gherardo Gherardi

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO fino alle ore 23.30.

Nell'intervallo. Cronache italiane del turismo: «Chiacchierata milanese».

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kc. 814 - m. 385.6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - k.w. 10
 TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - k.w. 10
 FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - k.w. 20
 BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - k.w. 1
 ROMA III: kc. 1258 - m. 235.5 - k.w. 1
 BOLZANO entra in collegamento alle ore 12.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Concerto di carnevale*.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; 2. Niemann: *Serenata catalana*; 3. Caraballa: *Noctelletta*; 4. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 5. Moletti: *Scherzando su un tema di valzer*.

12-12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Breschi: *Carnevalata*; 2. Wassil: *Suite romantica*; 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*, valzer; 4. Robbiani: *Guido del Popolo*, fantasia atto secondo; 5. Culotta: *Korcka*, intermezzo; 6. Blume: *Entrata degli Olimpionici*, marcia.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: TRASMISSIONE DA ASMARA.

16.35: CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli «La piuma sul cappello»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spurnino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagogni (varie); (Bologna): La Zia dei perchi e la Cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO (Trasmissione dalla SALA OAT di Torino: ORCHESTRA ANGELINI).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sen. Roberto Forges Davanzati.

DA TUTTE LE STAZIONI
 Ore 20.35

CONCERTO SINFONICO Vocale

DIRETTO DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la collaborazione del baritone
GIUSEPPE DE LUCA

1. CIMAROSA: Gli Orazi e i Curiazi, sinfonia.
2. a) HAENDEL: «Ombra mai fu», aria dell'Oratorio «Serser»; b) DONIZETTI: Don Pasquale, «Sella, ricomincio un angelo» (Baritone G. De Luca e orchestra).
3. PICK MANGIAGALLI: Danza d'Oiaf (per orchestra).
4. a) STRAUSS: Domani; b) PERGOLESI: Silfidi; c) CACCINI: Amarilli; d) DENZA: Occhi di fara (cantano G. DE LUCA con accompagnamento di pianoforte. Al piano II Maestro LUIGI GALLINO).
5. WAGNER: Tannhäuser, sinfonia. (Trasm. elifera dalla S.A. Arrigoni di Trieste).

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.35-21.15 (Roma III): Dischi e Notiziario. 20.35:

Concerto sinfonico vocale
 diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la collaborazione del baritone
 GIUSEPPE DE LUCA.
 (Vedi quadro).

21.15:
I LITTORIALI DELLA COLTURA E DELL'ARTE PER L'ANNO XIV.
G.U.F. di Novara

22.15:
Musica da camera
 Violoncellista IPPOLITO NIEVO ALBERTELLI
 Al piano LINO RUSTELLI

1. Valentini: *Sonata in mi magg.*; Grave, Allegro, Tempo di gavotta, Largo, Allegro.
2. Ariosti-Albertelli: *Adagio* molto.
3. Casella: *Tarantella*.
4. Fopper: *Carbone villereccio*.
5. Schubert: *Momento musicale*.
6. Fopper: *Papillon*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

LUNEdì

24 FEBBRAIO 1936-XIV

17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35:

Concerto sinfonico vocale

diretto da M^a A. LA ROSA PARODI
con la collaborazione del baritone G. DE LUCA.
(Vedi Roma).

21.15: Cura omeopatica

Commedia in un atto di S. ZAMBALDI.
(Vedi Roma).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO fino alle 23.30.
23.35-15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19.30: Concerto brillante
Il mio canto d'amore è un valzer...
20.30: Lothar Riedinger
Caricature, popoli in un
prologo e due parti.
21.10: Conc. di dischi.
23.30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

19.30: Concerto vocale.
21.10: Musica riprodotta.
22.15: Radiorchestra. I.
Rubinstein: Corcio nuovo.
2. Mussorgski: Gnomi.
3. Chari russi. 4.
Rachmaninov: Preludio;
5. Rimski-Korsakov: Inno al Sole. 6. Canti russi.
7. Claskowski: Canzonetta.
8. Glazunov: Serenata.
9. Cui: Orientale.
23.10: Dischi richiesti.
23.55: L'été: Christine Vincent.

BRUXELLES II

19.30: Concerto vocale.
21.10: Musica riprodotta.
22.15: Concerto sinfonico.
1. Beethoven: a. Overture
Leonora n. 3; b. Concerto
in do minore.
2. Wagner: Viaggio di
Sigfrido sul Reno dal
Sveinrid; c. Idillio di
Sveinrid; d. Il radllo
fanciulla (frammenti).
23.15-24: Dischi richiesti.

Cecoslovacchia

PRAGA I

19.30-22: (dal Teatro Nazionale): Martinu: 1. gior-
ni della terzina, opera.
19.30-22: (dal Teatro Nazionale): Martinu: 1. gior-
ni della terzina, opera.
19.30: Traviata, da Praga.
22.45-23: Mus. di dischi.

BRNO

19.30: Musica popolare.
20.25: Concerto sinfonico.
1. Haydn: Sinfonia in re
num. 104 (Londra); 2.
Haydn: Concerto per
tromba e orchestra.
21.30: Musica brillante.

KOSICE

19.30: Traviata, da Praga.
20.30: Shaw: La miliona-
ria, commedia.

GRENOBLE

19.30: Concerto variato.
21.30: Concerto instrumen-
tale e vocale - Alla fine:
Gulgo: La rencontre
imprevue, un atto in
versi.

LILLA

19.30: Musica riprodotta.
20.30: Radiorchestra.
21.30: Musica di dischi
21.30: Progr variato Una
serata a Lilla prima della
guerra.

LYON-LA DOUA

19.30: Concerto variato.
21.30: Concerto orche-
strale di Musica Italiana
con intermezzi di canto.
(Da stabilire).

MARSIGLIA

19.30: Concerto variato.
20.30: Radiorchestra.
21.30: Concerto sinfonico
con solisti.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

19.30: Mezz'ora allegria.
20.30: Concerto di dischi
21.30: Radiocconcerto.
23.30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

19.30: Concerto variato.
21.30: Musica brillante
riprodotta.
22.15: Mezz'ora d'allegria
22.20: Programma varia-
to Seguite la guida!
22.30: Musica da camera
per quintetto instrumen-
tale: 1. Ropartz: Preludio,
marina e canzoni. 2.
D'Indy: Suite in quattro
parti.

PARIGI P. T.

19.30: Concerto sinfonico.
19: Concerto orchestrale.
20.30: Concerto variato.
21.30: Concerto vocale.
21.30: H. Battaille: Ma-
men Colibri, commedia in
4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Concerto sinfonico
1. Mozart: Serenata
notturna; 2. Dizione e
canto; 3. Berlioz: La tri-
stezza di Romeo; 4. Di-
visione e canto; 5. Schmitt
Canto elegiaco; 6. De-
bussy: Prelude a l'apres-
midi d'un Faune.

RADIO PARIGI

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da camera
per piano e Quintetto di
strumenti a fiato, con
intermezzi di canto: 1.
Rimski-Korsakov: Sesteto;
2. Canto: 3. Schu-
mann: Fantasia, per clari-
netto; 4. Canto: 5.
Iber: Tre pezzi brevi.
22.30: Rey: Mische, com-
media in tre atti.
0.31-1.15: Conc. variato

RENNES

19.30: Concerto di dischi.
21.30 (dall'Opera): Moz-
art: Il flauto magico, opera.

STRASBURGO

19.30: Musica brillante
riprodotta.
21.30: Concerto di piano.
21.30: Musica di dischi.
23.30: Serata di Carne-
vale.

TOLOSA

19.30: Radiorchestra - Con-
certo variato.
21.30: Lohka Paganini,
opere (selezione).
22.25: Fantasia.
23.10: Serata brillante di
varietà e di danze Lu-
nedi grasso.

COLONIA

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

19.30: Concerto orchestrale
variato: Mozart e Lor-
zing.
20.30: Concerto di musica
brillante di Carnevale.
21.30: Serata dedicata al
la musica da ballo.
22.25: Intermesso musi-
cale.

BERLINO

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Grande serata bri-
llante di varietà e di
danze. Focacce berline-
se.
22.40-24: Concerto nor-
male. 1. Beethoven: Le-
zioni su «Ich bin der
Schneider Kakadu» per
piano, violino e cello; 2.
Lieder per soprano; 3.

COLOGNA

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

FRANCOFORTE

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

KÖNIGSBERG

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

LEIPZIG

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

MAGDEBURGO

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

MUNICHERA

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

NUREMBERGO

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

STUTTGART

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

WÜRZBURGO

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO. 7
TELEFONO 30-930

20.10: Come Francforte
22.30: Adam Krieger: Lie-
der per baritono, 3. Lie-
der per soprano, 3.
Schütt: Valzer per piano,
violin e cello op. 54.

BRESLAVIA

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

COLONIA

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

FRANCOFORTE

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

KÖNIGSBERG

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

LEIPZIG

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

MAGDEBURGO

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

MUNICHERA

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

NUREMBERGO

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

STUTTGART

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

WÜRZBURGO

19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Musica da ballo -
Opere e Fantasia
- Musica militare.

Attimo fuggente arrestati!

Arrestate l'opera deleteria del tempo

La freschezza del viso : Ecco la gioventù!

Una bella capigliatura

Pei vostri capelli : SUCCO DI URTICA

Laziane preparata nei vari tipi
secondo la natura del capello.

Per la vostra epidermide : CREMA OSSIGENATA FREYA

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti.
Ripara i danni del tempo e delle malattie.

F.^{LI} RAGAZZONI - Casella N. 30 - CALOLZIO (pr. BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kw. 50
 19.30: Organo da cinema.
 20: Concerto di dischi.
 20.25: Concerto di composizioni di Thomas Pittfield per violino, cello, piano e baritone.
 21.30: London Regional.
 22.15: Musica brillante e da ballo.
 23.10-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAD
 kc. 686; m. 347,3; kw. 2,5
 20 (dal Teatro Nazionale): Trama di un'opera (da stabilire).

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kw. 5
 18.20: Mus. di dischi.
 20: Radiorecita.
 21: Concerto di dischi.
 21.30: Trames, da Zagabria. Programma di Carnevale.
 22.15: Musica da ballo.

LETONIA
MADONA
 kc. 1104; m. 271,7; kw. 50
 17.30: Concerto variato.
 19.15: Serata in occasione della Festa Nazionale.

LUSSEMBURGO
 kc. 230; m. 1304; kw. 150
 18.45: Conc. di dischi.
 19.15: Concerto variato.

21.10: Musica brillante.
 22.5: Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, operetta in 3 atti.
 23.50: Liszt: *Concerto n. 2 in la magg.* (dischi).
 0.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 560; m. 1154; kw. 60
 20: Concerto di viola e piano: 1. Bach: *Sonata*; 2. Lalo: *Canto russo*; 3. Paganini: *Capriccio n. 24*; 4. D'Ambrosio: *Andantino*.
 20.45: Coro a 4 voci.
 22.15-22.35: Norby Cockfield, commedia in un atto.

OLANDA

HILVERSUM I
 kc. 160; m. 1875; kw. 150
 19.40: Concerto di violino e piano (Zepparoni + Veen): 1. Haendel: *Zepparoni*; *Concerto in sol minore*; 2. Vencini: *Minuetto*; 3. Bach: *Arioso*; 4. Martini: *Canonella*; 5. Debussy: *En bateau*.
 20.50: Musica brillante e da ballo con arie per tenore.
 21.40: Venerdì, 13. dramma giallo dal film omonimo.
 22.40: Concerto di dischi.
 22.55: Musica brillante e da ballo.
 23.50-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
 kc. 995; m. 301,5; kw. 60
 20.55: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
 23.10-0.10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kw. 120
 18: Concerto di piano.
 20: Programma di carnevale per orchestra e cori.
 21: Canzoni viennesi.
 22.30-23.30: Danze (d.).

PORTOGALLO

LISBONA
 kc. 629; m. 476,9; kw. 20
 19: Concerto variato.
 20: Musica brillante.
 20.50: Concerto variato.
 21.25: Musica brillante.
 22.10: Radiorchestra.
 22.30: Mus. portoghese.
 23.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 kc. 823; m. 364,5; kw. 12
 18.15: Radiorchestra.
 19.15: Mus. riprodotta.
 20.5: Musica da camera per Quartetto.
 20.40: Concerto di piano: 1. Franck: *Prélude, corale e fuga*; 2. Liszt: *Campanella*; 3. Debussy: *Mouvement*.

21.15: Musica di balerale.
 22.15: Concerto ritrasm. 23-23.30: Conc. variato.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kw. 5
 21: Concerto di dischi.
 22.15: Musica brillante.
 22.45: Arie per soprano.
 0.15: Concerto di musica italiana: 1. Cherubini: *Quint. dell'Anacoreto*; 2. Murzilli: *Serenata a Toscanini*; 3. Mascaroni: *Canzone*; melodia; 4. Leoncavallo: *Bercaglio veneziano*; 5. Mascagnini: *Intermezzo della Caratteristica*.
 0.45: Concerto di dischi.

MADRID
 kc. 1095; m. 274; kw. 7
 18: Concerto variato.
 20: Musica da ballo.
 21.15: Concerto vocale.
 22: Radiorchestra.
 23.10: Concerto di piano.
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kw. 55

19.30: Radiocommedia.
 20: Concerto corale.
 21: Concerto orchestrale: 1. Gebhardt: *Quartetto*; 2. Christensen: *Suite per dati*; 3. Elgar: *Saluto d'arrivato*; 4. Kalman Feigel: *Grandioso pol-pourri di melodie di Kalman*.
 22-23: Radiorchestra e canto: 1. Schubert: *Sinfonia in si minore*; 2. Canto; 3. Schubert: *Danza tedesche*; 4. Canto.

SVIZZERA
BERDMUNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kw. 100

19.30: Conc. di dischi.
 19: Programma musicale variato.
 20.30: Come Vienna.
 22: Concerto di dischi.

MONTE CENERI
 kc. 1167; m. 257,1; kw. 15
 19: Musica di dischi.
 19.30: Musica allegra.
 20.30: da Vienna: *Pot-pouri carnevalesco*.
 22: Musica di dischi.

SOTTENS
 kc. 677; m. 443,1; kw. 25
 20: Concerto d'organo, musica di Bach.
 20.45: Musica brillante.
 21.20: G. Toudouze: *Le folli du Prince*, commedia in un atto.

UNGHERIA
BUDAPEST
 kc. 546; m. 549,5; kw. 120

19.10: Musica zingana.
 21: Musica da Jazz.
 22.5: Concerto di musica zingana.
 23.20: Musica zingana.

I.R.S.S.
MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kw. 500

19.5: Offenbach: *La bella Flossa*, operetta.

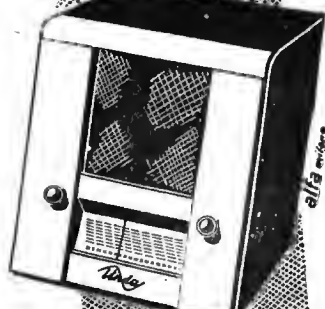
MOSCA II
 kc. 271; m. 1107; kw. 100
 17.30: Trasmissione d'opera.

MOSCA III
 kc. 401; m. 748; kw. 100
 18.45: Concerto corale.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kw. 12
 19: Concerto di musica orientale.
 21.15: Musica brillante e da ballo.

RABAT
 kc. 601; m. 469,2; kw. 25
 20.30: Musica araba.
 21.30: Canz. e melodie regionali.
 23-23.30: Danze (dischi).



MONO-UNDA
 SUPERETERODINA
 5 VALVOLE
 ONDE MEDIE DA
 200 A 600 METRI
50
 L. 900 TASSE E VALVOLE COMPRESSE
 ESCLUSO ABBON. ALL'E.I.A.R.
 VENDITA ANCHE A RATE
UNDA-RADIO DOBBIACO
 TH. MOHWINKEL - MILANO
 VIA QUADRONNO 9

TOP L.E.PIT.
 HA IL COLORE DEL TOPAZIO
 E LA GEMMA DEI SAPONI



PRODDTO ITALIANO

SOSTITUISCE I PIÙ FINI
 SAPONI ESTERI ALLA
 GLICERINA - SQUISITA-
 MENTE PROFUMATO



Se il profumiere vostro fornitore
 è sprovvisto, lo avrete franco
 di porto e imballo, inviando
 vaglia da Lire 5 a:
 «LEPIT-Bologna».





TUTTA EUROPA

a vostra disposizione!

SUPERETERODINA A CINQUE
VALVOLE - ONDE MEDIE E CORTE

ERIDANIA II

A RATE L. 250 IN CONTANTI **L. 1100**
E OTTO RATE DA L. 115 (Escluso 10% IAR)

MILANO (1-10) Coll. Vitt. Eman. 39 (late Iomazzo Gressi) Tel. 89.031
ROMA ... Via del Tritone, 88-89 ... Tel. 41.577
ROMA ... Via Nazionale, 10 ... Tel. 485.688
NAPOLI (109) Via Roma, 266-269 (P. Funicolare Centro) Tel. 75.588
TORINO (100) Via Pietro Micca, 1 ... Tel. 47.983

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO
I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



Radio

LA VOCE DEL PADRONE

CELLA
scop

CENTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDI

25 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 271,7 - k.w. 15
BARI: Kc. 1059 - m. 283,2 - k.w. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-10,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o MANCINI: 1. Lullù: *Gavotto*; 2. Massarini: *Due canzoni*; 3. Lohr: *Frasquita*, fantasia; 4. Respighi: *Berceuse*; 5. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,10 (Bari): Il salotto della signora: Lavinia Terrotoli Adams: «Per la Patria».

16,20: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON - Parte prima: 1. Mazzacurati: *Canto nostalgico*, violoncellista Mazzacurati; 2. Auber: *Fra Diavolo*, Cavatina di Rosina; 3. Cherubini: *Serenata*, violoncellista Mazzacurati; 4. Rossini: *La gazza ladra* (Cavatina di Ninetta), sopr. Lina Pagliughi; 5. Brahms: *Danza ungherese N. 1*, violinista E. Pierangeli - Parte seconda:

6. Di Laazaro: *Sempre (la più facile parola)*, tenore Emilio Livi; 7. Ricciardi-Lubici: *Serenata di Maggio*, Lina Cannari; 8. Cherubini-Fragna: *Tango dell'abbandono*, Nino Fontana; 9. Bixio-Cherubini: *Non ti conosco più*, Germania Romeo; 10. Allegra-De Vita: *O mia vita*, Emilio Livi; 11. Seracini: *Occhi di fuoco*, Quartetto Hawaliano Cetra.

17,55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda - Direzione Generale del Turismo).

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese): «La musica d'Italia».

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - MUSICA VARIA.

19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingua estere - Conversazione - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marinarie - Conversazione di Rigel.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Dischi di musica varia.

21:

Concerto orchestrale

diretto dal M^o Tito PETRALIA
con la collaborazione del duo pianistico
BORMIGLI e SEMPRINI

Parte prima:

MUSICA PER BALLETTI E AZIONI COREOGRAFICHE

1. Ciaikovski: Ouverture e valzer dei fiori da *Lo schiaccianoci*.
2. Vittadini: *Vecchie Milano (La Piniola)*.
3. Debussy: *La scuola dei giocattoli*, suite.
4. Pich-Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose.
5. De Falla: *Il cappello a tre punte*, finale.

Parte seconda:

MUSICHE SINCOPE PER JAZZ SINFONICO

6. a) Bormigli: *Rumba* dalla suite «Avana»; b) *Parafraasi di canzoni italiane* (per due pianoforti).
7. Escobar: *Toccata 900*.
8. Semprini: *Rapsodia spirituale per due piani e orchestra*.
9. Grofé: *Metropolis*, fantasia sinfonica.

Nell'intervallo: Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO DAL TEATRO «APOLLO» di Roma (fino alle 24).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: Kc. 1140 m. 263,2 - k.w. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 291,8 - k.w. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,25

7,45: Ginnastica da camera.

8-10,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: Trio CRESI-ZANARRELLI-CASSONE: 1. Ark: *Il pendolo a carillon capriccioso*; 2. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*; 3. Beltrami: *Nel parco della villa Serbelloni*, serenata; 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Ferraris: *Occhi neri*; 6. Zellioli: *Tramonto sul lago*; 7. G. M. Ouarino: *Strimpellato*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL NASO DI CORANDA, fiaba musicale di MARIA TIBALDI CHIESA, musiche di VIRGILIO MONTARI.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI e CINESI

Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 221 NAPOLI, Via Cristoforo, 8 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Bartolomeo) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Corvo)

Trasmissione dal Teatro G. VERDI di Trieste

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,45

CECILIA

Azione sacra in tre episodi di
EMIDIO MUCCI

Musico di
LICINIO REFICE

Personaggi:

Cecilia Maria Pedrini
Valeriano Giuseppe Garutti
Tiborzi Stefano Andreoli
La vecchia cieca Giuseppina Sani
Il recluso (Ubaldo) Mattia Sarsanelli
Anselmo, pref. di Roma Filippo Rocco
Un libero Guido Usa
Uno schiavo Pierantonio Prodi

DIRIGE L'AUTORE

17,15 (Genova): MUSICA DA CAMERA: Violoncellista ATTILIO RANZATO e pianista RENZO BOSSI: 1. Bach: *Aria in re maggiore*; 2. Ranzato: *Fantasia drammatica* per violoncello e pianoforte; a) Introduzione e andante sostenuto, b) Vivace assai; 3. Bossi: a) *Acquerello*, b) *Tumulto*; 4. Oluck: *Mediodi*; 5. Bartok: *Cornamuse e danza rustica*.
17,55-18,10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani

18,10-18,20: Emilia Rosselli: Argomenti femminili (conversazione)

18,30: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marinarie.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-23 (Roma III): Musica varia e da ballo - Notiziario.

20,35: Dischi.

20,45: Dal Teatro Comunale G. Verdi di Trieste:

Cecilia

Azione sacra in tre episodi di EMIDIO MUCCI
Musiche di LICINIO REFICE

Dirige l'autore.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Don Germano Galassini: «Capellani militari», conversazione - Notiz. letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 231 - k.w. 3

12,15 Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giachino: *Normita*, bolero; 2. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Calmanzi: *Danza del folletto*, intermezzo; 4. Wassil: *Giardino abbandonato*, intermezzo; 5. Amadei: *Acquerello nordici*, suite; 6. Fabiano: *Dolce ricordo*, preludio.

13,50: Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

14,10-14,15: Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

18,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

MARTEDÌ

25 FEBBRAIO 1936-XIV

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache marine.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Concerto orchestrale
diretto dal M^{re} Tito Petralia
con la collaborazione dei pianisti
BORMIOLI e SEMPRINI.

Parte prima:
Musica per azioni coreografiche e balletti.

Parte seconda:
Musiche sincope per jazz sinfonico.
(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini.

Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 24).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506.5; kW. 120
19.25: Concerto orchestrale: Danze di tutto il mondo: 1. R. Strauss: *Facente e Caprice*; 2. R. Strauss: *Suite di danze tratta dal pezzo per cembalo di Couperin*; 3. Darsin: *Valzer andaluzico*; 4. R. Strauss: *Rossini: Tarantella*; 5. Kodaly: *Danze di Murosek*; 6. Dvorak: *Danzasse op. 49 n. 1*; 7. Montuszek: *Tanze gorische dalla Halka*; 7. Bordin: *Danza dal Principe Igor*; 8. Chabrier: *Esplanade*; 9. J. Strauss: *Acquelliti, valzer*.
20.40: Gribitz: *Hausball bei Pummerl*, farsa musicale di carnevale.
24-1: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483.9; kW. 15
20: Concerto di piano.
21: Musica brillante con intermezzi di dizione e di canto: 1. Scherzinger: *Marcela dei Granatieri*; 2. *Parade d'amour*; 3. Adam: *Ouverture di Sé lo fossi*; 4. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Lehar: *Selezione della Vedova allegra*; 6. Gajdy: *Polacca per violino e orchestra*; 7. Feltz: *Grandezza baby*, per oboe e orchestra; 7. Friedemann: *Rapodia*; 8. Waidner: *Il mio sogno*, suite di valzer; 9. Canto; 10. Ketebyer: *Nel giardino d'una pagoda cinese*; 11. Lacome: *Frammenti da La Feria*.
23.10-24: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321.9; kW. 15
18: Concerto di dischi.
19.15: Musica da ballo.
21: Musica riprodotta.
22: Radioteatro e Quartetto vocale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470; kW. 120
20.30: Trasm. da Brno.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298.5; kW. 13.5
19.30: Trasm. da Brno.
22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P. P.
kc. 559; m. 312.8; kW. 60
19.35: Musica di dischi.
20.35: Musica brillante riprodotta.
21.15: Serata di varietà.
22.5: Musica da ballo.
23.30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431.7; kW. 120
15: Concerto sinfonico.
19: Concerto variato con intermezzi di canto.
20.30: Concerto variato.
21.15: Trasm. Federale: *(dalla Sala del Conservatorio)* - Inghelbrecht: *Carnale romantico a Parigi*.
23.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 5
21.30: Beethoven: *Sonata XX*, per piano.
22: Rost: *Il dirigibile L. 305*, radioteatro.
23.10: PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 85
19.30: Conc. sinfonico.
19.30: Conc. orchestrale.
21: (dell'Opera Comique) 1. Fucini: *Le Bohème*; 2. Leonavallo: *I pagliacci*.

RENNES
kc. 1040; m. 288.5; kW. 40
20.30: Concerto di dischi.
21.30: Musica da ballo.
P. T. T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349.2; kW. 100
19.30: Concerto variato.
19.45: Musica riprodotta.
21.15: Danze (dischi).
21.15: I piccoli cantori di Vienna: 1. Cori di Mozart e di Schubert; 2. Valzer di J. Strauss; 3. Canzoni popolari viennesi.
22.15: Come Parigi P.T.T.
23.45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW. 60
19: Canzonni - Brani di opera - Melodie - Soli diversi - Musica di films.
20.30: Trasm. da Brno.
21.15: Trasm. da Brno.
DANIMARCA
KALUNOBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60
20: Concerto di musica brillante.
20.30: Radioteatro.
21.15: Concerto vocale.
22-30: Musica da ballo brillante e da ballo ritrasmessa.

FRANCIA
BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278.5; kW. 30
20.45: Musica riprodotta.
21.30: Da Parigi P.T.T.
GRENoble
kc. 583; m. 514.8; kW. 15
18.30: Radio orchestra.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100
18.30: Concerto variato.
21.30: Molliere: a) *L'astro*, commedia; b) *Pasche*, commedia.
23.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400.5; kW. 5
18.30: Concerto allegro.
20.30: Radio orchestra.
21.15: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240.2; kW. 60
20: Radioteatro.
21.15: Concerto variato.
22.15: Serata di varietà.
23.30: Musica da ballo.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kW. 100
18: Come Monaco.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo: Berlino danza.
22.30-24: Come Colonia.
BRESLIA
kc. 950; m. 315.8; kW. 100
18: Come Monaco.
20.10: Concerto corale di dischi.
21.10: Come Berlino.
22.30-24: Concerto variato ritrasmesso (programma da stabilire).

COLONIA
kc. 558; m. 455.9; kW. 100
18: Come Monaco.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Muore il Carnevale*.
22.30-24: Programma variato: Inizio di Quaresima.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25
18: Come Monaco.
20.10: Serata brillante di

varietà e di danze: *Muore il Carnevale*.
22.30: Come Colonia.
23.30: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG
kc. 1071; m. 291; kW. 100
18: Come Monaco.
20.10: Trasmisione variata: *In Gondola sul canale di Maria*.
22.40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60
19: Concerto di musica brillante e da ballo di Carnevale.
20.10: Come Colonia.
23.30: *Lieder* di Mozart per coro.
23.45: Concerto variato ritrasmesso (programma da stabilire).

LIPSA
kc. 785; m. 382.2; kW. 120
18: Come Monaco.
20.10: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in 3 atti, radioteatro.
23.1: Varietà e musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kW. 100
18: Concerto orchestrale.
20.10: Melodie e danze di Carnevale.
20.10: Grande serata brillante e variata di Carnevale.
22.30: Musica da ballo.
23.0-15: Varietà: *Muore il Carnevale*.

STOCCARDA
kc. 574; m. 322.6; kW. 100
18: Come Monaco.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Viva i pazzi*.
24-2: Concerto notturno.
Parte prima: Schostakov: *1. Papillons op. 2*; 2. *Carnevale a Vienna op. 2*; 3. *Lieder* per coro; 4. *Pezzi jazzistici per clarinetto e piano op. 73*.
Parte seconda: *Musica varia registrata con intermezzi di Lieder* per coro.

INGHILTERRA
ORRITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150
19.30: Concerto di cembalo: *Musiche di Couperin*.
21: Varietà brillante.
22: Varietà regionale: *Shire Tuesday*.
23.20: Musica brillante con arie per contralto.
0.15-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW. 50
Melodie di Londra (11).
20.20: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Philip Guedalla: *Il processo di Massimiliano d'Aubergio*, rievocazione storica.
21.50: Midland Regional.
23.10-1: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.7; kW. 50
19.50: London Regional.
21.50: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard: 1. *Sinfonia*; 2. *Variazioni di balio*; 3. *Sibelius: Romanza in do per archi*; 4. *Lacombe: Rapodia su violino*; 5. *Orlandini*; 6. *Aubert: La dride*; 7. *Pierre: Rapodia basca* (da Ramuntcho); 8. *Pizzetti: Oudio sinfonico all'Edipo Re*; 9. *Swendsen: Rapodia norvegese n. 1 in do*; 8. *Smetsen: Tre danze della sposa venduta*.
23.10-0.15: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kc. 686; m. 437.3; kW. 2.5
18: Musica da ballo.
19.50: Musica di dischi.
20: Programma variato.
22.20-23: Arenski. Quintetto.

LUBIANA
kc. 527; m. 569.3; kW. 5
18: Radiorchestra.
20: Programma variato: *Usanze slave nei giorni di nozze*.
21: Radiorchestra.
22.15: Serata di varietà.

LETTONIA

MAONIA
kc. 1104; m. 271.7; kW. 50
17.35: Musica di dischi.
19.15: Concerto per soli.
20.25: Medins: *Le ali di acciaio*, frammenti di balletto.
20.45: Musica riprodotta.
21.15-22.30: Concerto ritrasmesso.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150
18.45: Musica brillante.
19.15: Concerto variato.
21.15: Serata di varietà.
22: Leonavallo: *Selezione dei Pagliacci*, opera.
22.15: Musica riprodotta.
23.0-15: Concerto vocale.
23: Radio-Quintetto.
23.40-30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Concerto orchestrale.
21.15: Bach: *Concerto per piano e orchestra d'archi in la maggiore*; 2. *Handel: Passacaglia*; 3. *Honegger: Concertino per piano e orchestra*; 4. *Casella: Nel concerto svedese*.
22.15-22.45: Radiocabelet.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 150
20.50: Concerto di musica brillante e da ballo di carnevale.
22.30: Concerto di dischi.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301.5; kW. 60
20.50: Concerto orchestrale sinfonico con soli di violino (programma da stabilire).
21.55: Radiocabelet.
23.30-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120
18: Concerto di dischi.
20.10: Concerto sinfonico.
Piot: *Ouverture allegra*; 2. G. Jacobs: *Concerto di piano*, con accompagnamento di orchestra; 3. *Pierre: Vienness*, per orchestra.
21: Programma variato: *L'addio del Carnevale*.
23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476; kW. 20
19: Musica brillante.
20.15: Concerto ritrasmesso.
22.30: Musica d'opera.
23.20: Musica da camera.
23.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823; m. 364.5; kW. 12
18.15: Conc. di dischi.
19.15: Conc. di viola.
20.15: *Sinfonia in sol minore*; 2. *Siti: Frammenti di Concerto*.
19.55: Concerto vocale.
20: Concerto sinfonico.
1. *Glinka: Ouverture da Ruslan e Ludmilla*; 2. *Mozart: Concerto per piano*, per due piani; 3. *Néaga: Fedrato*, le tue neri e burrasche; 4. *Thomasi: Serenata per piccola orchestra*; 5. *Schumann: Sinfonia n. 1 in la bemolle maggiore*.
22.15: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA
BARCELONA
kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19: Musica da camera.
22.35: Musica brillante.
23.20: Conc. di piano.
23.50: Musica da camera: Haydn: *Quartetto n. 50* in mi bemolle.
0.30: Concerto di dischi.

MAORI
kc. 1055; m. 274; kW. 7
19.30: Musica da ballo.
21.15: Concerto vocale.
22: Radiorchestra.
23.50: Musica di dischi.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCKHOLM
kc. 704; m. 426.1; kW. 55
21.5: Concerto di piano.
22.23: Musica brillante: 1. *Rachmaninov: Preludio*; 2. *Stravinsky: Valzer d'amore*; 3. *Falmergren: Lirica nordica*; 4. *Debussy: Voyage sur l'eau*; 5. *Debussy: "Afternoon corner"*; 6. *Lindberg: Valzer*; 7. *Siigren: Melodie*.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kc. 556; m. 539.6; kW. 100
20: Concerto orchestrale.
21: *Musiche di opera*.
21.10: Mus. di Haydn: *Danze tedesche*.
21.25: Coro a tre voci.
21.40: Programmi variati.
22: *Musica da camera*.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
19.15: *Cantata al trovatore*.
19.30: *Duetto comici* (d. J. C.).
20: Melodie dello scherzo.
20.30: Radioteatro: *Prattini. L'ultimo giorno di carnevale*.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Radiocronaca da Brno.
22: *Concerto di musica brillante e da ballo di carnevale*.
23.0-15: *Convegno delle maschere*.
SOTTENS
kc. 677; m. 443.1; kW. 25
19.25: Musica riprodotta.
21: Radioteatro: 1. *Rachmaninov: Concerto in sol minore*; 2. *Saint-Saëns: Balletto da Ascanio*; 3. *Tchabrier: Sinfonia brece*; 4. *Roussel: Piccola suite*, op. 35; 5. *Chabrier: Espana*.

UCRANIA
BUDEST
kc. 545; m. 569.3; kW. 120
17.50: Conc. orchestrale: 1. *Glinka: Capriccio italiano*; 2. *Glinka: Sinfonia patetica n. 4*.
19.30: Concerto corale.
21: Serata di varietà di dischi.
24: Musica da ballo.
1-20: Danze (dischi).

URSS
MOSCA I
kc. 174; m. 1742; kW. 509
19: Radioteatro.
MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
18.45: Concerto di piano.
STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318.8; kW. 12
21: Musica da ballo (dischi).
21.35: Musica sinfonica (dischi).
22.15: Musica da camera per orchestra: 1. *Nin: Quattro canti spagnoli*; 2. *Cassado: Requiebro*, per cello; 3. *Chabrier: Serenata spagnola*; 4. *Mozart: Divertimento*.
RABAT
kc. 601; m. 559; kW. 25
20.30: Musica araba.
21.30: Concerto di musica brillante con intermezzi di dischi e bolero.
23-23.30: Mus. da ballo.

CENTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

26 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: ke 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: ke 1104 - m. 271.7 - kW. 15
BARI I: ke 1059 - m. 283.3 - kW. 20
O BARI II: ke 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: ke 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: ke 1357 - m. 221.1 - kW. 2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - L'Isola delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita, riti e canti della Libia.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Donati: La corrida, passo doppio; 2. Amadei: Acquarelli nordici, suite; 3. Lehár: La vedova allegra, fantasia; 4. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 5. Allegria: O mia vita, serenata; 6. Petralia: Rosa di fuoco; 7. Kirchstein: Fantasia jazz.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16.20: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
17: Giornale radio.

17.15: STORIA DELLA MUSICA. Lezione terza. Arnaldo Bonaventura: «Luigi Boccherini. Esecuzioni musicali: 1. Adagio o allegro della Sesta Sonata per violoncello e piano (violoncellista Giorgio Lippi); 2. Quartetto, op. 6 (Quartetto di Firenze: Franco Ferrara, Giuseppe Siriotto, Marcello Formentini, Giorgio Lippi).

17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco) - Concorso radioamatori.
19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19.45 (Roma III): Dischi di MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20.19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19.45-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA (offerta dal CALZIFICIO EST SOARERO).

OGNI MERCOLEDÌ

Stazioni di Milano II - Torino II - Roma III - Genova e Bari II
dalla 19.45 alle 20.5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dal «CALZIFICIO EST SOARERO»
Gastino Tornase

Leggete a pag. 47 le norme del Concorso Sportivo sul
Campionato Italiano di Calcio

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Dischi.

20.45: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Siberia

Dramma in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

EMILIO COOPER

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Vero Varnani: «Ritorno ad Orfani», nostra corrispondenza dall'A. O. (lettura) - Cronache italiane del turismo - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: ke 814 - m. 388.6 - kW. 50 - TORINO: ke 1140
m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: ke 886 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: ke 1222 - m. 215.5 - kW. 16
FIRENZE: ke 610 - m. 191.8 - kW. 30
BOLZANO: ke 538 - m. 559.7 - kW. 10
ROMA III: ke 1258 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - L'Isola delle vivande.
10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Vita, riti e canti della Libia
11.30: ORCHESTRA AMASARA diretta dal M^e I. Culotta: 1. Savino: Memorie intime; 2. Leonard: Serenata dei fiori; 3. Loli: Se vuoi tu; 4. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 5. Culotta: La Gaditana; 6. Rocca: Dibuk, scherzo.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Donati: La corrida, passo doppio; 2. Amadei: Acquarelli nordici, suite; 3. Lehár: La vedova allegra, fantasia; 4. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 5. Allegria: O mia vita, serenata; 6. Petralia: Rosa di fuoco; 7. Kirchstein: Fantasia jazz.
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: TRASMISSIONE DA ASMARÀ.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: «Sillabario di poesia».
17: Giornale radio.

17.15: STORIA DELLA MUSICA. Lezione terza: Arnaldo Bonaventura: «Luigi Boccherini» (vedi Roma).

17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (offerta dal CALZIFICIO EST SOARERO).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Dischi di MUSICA VARIA.

20.35-23 (Roma III): Musica varia e Notiziari.

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II

Ore 20.45

SIBERIA

Dramma in tre atti di LUIGI ILICA

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Stefan Maria Coniglia
Vassili Franco Battaglia
Gleby Benvenuto Franci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

EMILIO COOPER

Maestro dei cori V. VENEZIANI

20.45 (Milano-Torino-Genova-Bolzano): Trasmissione da Berlino:

Concerto sinfonico

ORCHESTRA SINFONICA DI BERLING

diretta dal M^e ENICH ORTMANN

con la collaborazione del pianista

HANS BORNENSTINGL

1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
2. Haendel: *Concerto grosso N. 10*.
3. Beethoven: *Leonora*, ouverture N. 3.

20.45 (Firenze):

Musica da camera

col concorso del pianista ALESSANDRO TAMBURINI.

1. Cesare Negri: *Gagliarda*.
 2. Bach: *Corale*.
 3. Zipoli: *Largo*.
 4. Pergolesi-Tamburini: *Pretudio e fuga*.
 5. Pizzetti: *La danza dello sparvero*.
 6. Casella: a) *Siciliana*; b) *Carillon*.
 7. Renato Bellini: *Pretudio*.
 8. Tamburini: *Danza americana*.
- Nell'intervallo: Chiacchierata di R. Franchi.
20.45 (Trieste):

Musica da camera

col concorso del pianista ENA GOTTARDI e del violoncellista ROBERTO REPLINI-SECCO; al piano il maestro GIULIO VIOZZI:

1. Scamatti: *Studio melodico op. 21, N. 5*.
2. Mendelssohn: *Pretudio in si minore* (pianista Ena Gottardi).
3. Locatelli: *Sonata in re maggiore*, adagio.
4. Pizzetti: *Secondo canto* (violoncellista Roberto Replini Secco).
5. a) Liszt: *Un sospiro*, studio da concerto in si bem. minore; b) Pék-Mangisagali: *Studio da concerto in la minore* (pianista Ena Gottardi).
6. a) Jeral: *Serenata viennese*.
b) Popper: *Tarantella* (violoncellista R. Replini Secco).

21.30:

Nozze d'argento

Commedia in un atto di

ADRIANA DE GISLIMBERTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Susanna Nella Maraccesi
Lia, sua figlia Renata Salvagno
Manfredo Barzi Silvio Rizzi
Jack Guido De Monticelli
Un cameriere Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CABELLA

MERCOLEDÌ

26 FEBBRAIO 1936-XIV

22 (circa):

Concerto

DEL PICCOLO CORO
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M^{re} BORAVENTURA SEMMA

1. Palestrina: *Dum aurora*, mottetto a 4 voci.
2. Arcadelt: *Ave Maria*, mottetto a 4 voci miste.
3. Perosi: a) *Benedictus*, mottetto a 6 voci miste, b) *Cantate Domino*, mottetto a 6 voci miste.

Notiziario.

4. Palestrina: *Vaghi pensier*, madrigale a 4 voci miste.
5. Bach: *Il tramonto*, canto spirituale a 4 voci miste.
6. Azzalio: *Tanto sai fare*, villotta a 4 voci miste.
7. Banchieri: *Contrappunto bestiale alla mente*, scherzo a 5 voci miste.

Dopo il concerto: Dischi (fino alle 23,30) - (Milano): Musica da ballo dal Caffè Campari.

23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

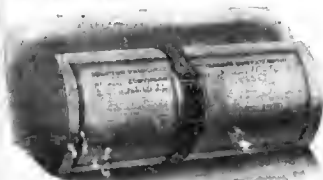
13,10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (vedi Roma).

13,50: Giornale radio - Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni.

MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e richiude comodamente un movimento di grande dimensione



da L. 300

14,10-14,15: Borsa.
16,20: TRASMISSIONE OA ASMAA.
16,35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15:

MUSICA DA CAMERA

1. Mendelssohn: *Preudio e fuga in mi minore* (pianista Giuseppina Turroni).
2. a) Bononcini: *Per la gloria*, aria dall'opera *Griseida*; b) Vivaldi: *Un certo non so che* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).
3. Cilea: Tre pezzi: a) *Verrà*, b) *Aque correnti*, c) *Valle fiorita* (pianista Giuseppina Turroni).
4. a) Giampaglia: Due liriche: 1) *Ancor t'ho bacato*, 2) *Racconto d'un menestrello*; b) Donaudy: *Ah! mai non cessate* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Dischi.

20,45: Trasmissione dal Teatro "Alla Scala" di Milano.

Siberia

Opera in tre atti di LUIGI ILICA.

Musica di U. GIORDANO

(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio.



si possono ricevere
con sicurezza col
nuovo apparecchio
radio

TELEFUNKEN 786

il fuoriclasse a 7 valvole della stagione 1935-36

Con 4 campi d'onda.

Con silenziatore automatico.

Con media frequenza in Sirufer, modernissimo materiale ferromagnetico e di conseguenza basso livello dei disturbi.

Con bassa frequenza ad impedenza fisiologica.

Con altoparlante elettrodinamico di particolare potenza sonora a sospensione elastica.

Con scala parlante a quattro sezioni illuminabili.

E con tutti gli altri ritrovati della tecnica radio.

PRODOTTO

PREZZO: In contanti . L. **2300**

NAZIONALE

A rate: alla consegna . . L. **480**

e 12 effetti mensili cadauno di .. **163**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



TELEFUNKEN

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120
19,35: Concerto corale di canti gregoriani: Mercoledì delle Ceneri.
20,25: Conc. orchestrale sinfonico con soli di violino (Thibaud). 1. Reger. Variazioni e fuga su un tema di Mozart opera num. 133; 2. Mozart. Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3. Brahms. Sinfonia n. 1 in do minore op. 68.
22,10: Musica da camera: Mozart: 1. Eine kleine Nachtmusik, per due violini, viola, cello e contrabbasso; 2. Quartetto in do maggiore (Quartetto delle dissonanze).
23,15-1: Concerto di dischi (musica sinfonica).

BELGIO

BRUXELLES I'

kc. 620; m. 483,9; kW. 15
18: Musica zlgana.
19: Musica riprodotta.
19,30: Musica per Quartetto.
21: Grieg: Peer Gynt, opera in cinque atti.
23,10-24: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15
19,15: Musica zlgana.
20: Concerto di dischi.
21,15: Musica riprodotta.
23,10: Trasmissione da Londra di un Concerto sinfonico.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120
19,25: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
21,30: Concerto di piano e violino.
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
19,25: Radiorchestra.
20,20: Trasm. da Kosice.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
19,25: Come Bratislava.
20: Tchechov: Scene della vita d'un uomo inutile, dramma.
21,30: Concerto variato.
22,15: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6
19,25: Come Bratislava.
20,20: Musica brillante.
21: Programma variato.
21,45: Radiorchestra.
22,30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
19,25: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kc. 1261; m. 1261; kW. 60
20: Concerto orchestrale: Bruckner: 1. Frammenti dell'«Ariana»; 2. Frammenti della Suite Roma n. 3.
21: Concerto di dischi.
21,15: Musica brillante.
21,40: Glass: Serenata per violino, viola e chitarra op. 78
22,15: Musica popolare scandinava.
23,0-30: Musica da ballo

FRANCIA

BOROEUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30
18,30: Come Strasburgo.
21,30: De Croisset-Waiffe: Le je ne sais quoi,

commedia in tre atti - Alla fine: Musica da ballo

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18,30: Come Strasburgo.
21,30: Radio orchestra.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60
18,10: Musica riprodotta.
19: Musica di dischi.
20: Radiorchestra.
21: Musica brillante e di films riprodotta.
21,30: Concerto variato: 1. Wagner: Marcia dal Tannhäuser; 2. Rimski-Korsakov: La gran Paganini russa, ouverture; 3. Berlioz: Roma e Giulietta; 4. Weber: Concertino per clarinetto; 5. Mozart: a) Serenata per flauto e coro, b) Sestetto; 6. Chabrier: Festa polacca dal Re suo malgrado.
23: Musica da ballo.

LYON-LA OUA

kc. 648; m. 463; kW. 100
18,30: Come Strasburgo.
21,30: Serata di musica
23,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749; m. 405,5; kW. 5
18,30: Come Strasburgo.
20,30: Radio orchestra.
21: Concerto variato.
21,45: Radio teatro - alla fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
19,30: Mezz'ora allegra.
20: Concerto variato.
21,15: Brani d'opera.
22,15: Serata di varietà.
23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
19,50: Musica di dischi.
20,35: Canzoni e melodie (dischi).
21,15: Varietà: Simone a Venezia.
23: Musica brillante e da ballo.
23,30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
19: Concerto variato con intermezzi di canto.
20,38: Concerto variato.
21,20: Concerto vocale.
21,30: Guyard Pierre le mal marié, radiobozetto.
22 (dalla Sala del Conservatorio): Serata dedicata a J. S. Bach: 1. Suite in re per archi; 2. Concerto per due violini e orchestra, in tre tempi; 3. Concerto brandeburghese, per flauto, oboe, tromba e orchestra d'archi; 4. Concerto per quattro cembali e archi; 5. Una cantata sacra per organo, soli, coro e orchestra.
23,30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 205; kW. 5
22: Concerto di dischi - Alla fine: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80
18,30: Conc. sinfonico.
21: Concerto corale.
21,45 (La Comédie Française): V. Hugo: Lucrèce Borgia, dramma in tre atti.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Conc. variato.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato con intermezzi di canto e musica brillante.

L. E. P. I. T. BOLOGNA

PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete « Spumavera » al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

GIOVEDÌ

27 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429.8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 15
BARI II: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1337 - m. 231.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o MANCINI:
1. Haydn: *La caccia*; 2. Wolf Ferrar: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 3. Pjetti: *La donna perduta*, fantasia; 4. Liszt: *Per le vie di Stigilia*; 5. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 6. Ackermans: *Valzer in sordina*; 7. Brunetti: *Honolulu*.
13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale radio; (Napoli): Bambini; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio.
17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. a) Hubel: *Canzone del pescatore*; b) Van Westerhout: *Agitato* (arpista Rosa De Cristoforo); 2. Lécine Récife: *Cecilia*, «Morte di Cecilia» (isoprano Augusta Quaranta); 3. c) R. Maragliano: *Canta cantanes*; b) Montani: *Serenata napoletana* (mezzosoprano Dina Nardici); 4. a) Tedeschi: *Al ruscello*; b) Schubert: *Balletto* (arpista Rosa De Cristoforo); 5. Cantanti a due voci (Due vocali Quaranta-Nardici).
17.55: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Sanità e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).
18: Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18.50-19 (Bari II): Cronache italiane del turismo.
19-19.20 (Roma II): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo): Escursione al Vesuvio e al Monte Somma.
19-19.45 (Roma III): Musica varia e Comunicati vari.
19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.
19-20.34 (Bari II): Musica varia - Conversazione - Giornale radio.
19.20-19.45 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. Lepit).
19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di: Milano II - Torino II - Roma III - Genova
Dalle ore 19.45 alle 20.5

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S. A. LEPIIT - Bologna produttrice della famosa «PRO CAPILLIS LEPIIT» lozione di fiducia che darà alla vostra capigliatura
Salute - Forza - Bellezza

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Luigi Antonelli: «Il seminatori alato».

20.35:

Musica da camera

CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

(Primo violino: *Remy Princeps*; secondo violino: *Ettore Gandini*; viola: *Giuseppe Matteucci*; violoncello: *Luigi Chiareppa*).
1. Perosi: *Quartetto in la minore*.
2. Cherubini: *Scherzo per quartetto d'archi*.
3. Boccherini: *Celebre minuetto* (dal Quartetto in la).

21.35: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.

21.50:

Concerto della Polifonica Romana

diretto dal M^o RAFFAEL CASIMIRI

1. Palestrina: *Dextera Domini*, offertorio a 5 voci dispari;
 2. Palestrina: *O quantus iustus*, mottetto a 4 voci dispari;
 3. Palestrina: *Nigra sum*, mottetto a 5 voci dispari; «al» «Cantico dei Cantici»;
 4. Palestrina: *Improprium*, offertorio a 5 voci dispari;
 5. Luca Marenzio: *Estate fortes*, a 4 voci dispari;
 6. Palestrina: Mottetto doppio: a) *Faustus dierum*; b) *Manus tuae*, mottetto a 5 voci dispari;
 7. Luca Marenzio: *Dum aurora*, mottetto a 6 voci dispari in onore di Santa Cecilia.
- 22.30: MUSICA VARIA (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 398.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 204.3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 538 - m. 559.7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1259 - m. 239.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Cabella: *Suite russa*; 2. Scassola: *Piccola serenata*; 3. Bruckner: *Scherzo della 2^a sinfonia*; 4. Lattuada: *Statuetta di Sèvres*; 5. Giordano: *Il re, intermezzo*; 6. Brahms: *Danza slava N. 5*.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o MANCINI (vedi Roma).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
18.20: Dischi.
16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Genova): Palestra; (Trieste-Torino): «Ricordi del primo campeggio scolaro» (Radiofonia e Zio Bombarda); (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché; La Cugina Orietta.
17: Giornale radio.

Traduzione del TEATRO CARLO FELICE

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20.45

ARABELLA

Opera in tre atti di
RICCARDO STRAUSS

Personaggi:

Arabella . . . Gilda Dalla Rizza
Eduard . . . Ivo Brunetti
Adelheid . . . Anna Masetti, Bassi
Matteo Nino Ederle
Mandric Giovanni Inghileri
Conte Walther . . . Umberto Di Lello

DIRIGE L'AUTORE
Maestro del con F. MILANI

- 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del LASSO GIANNETTO ZINI e del soprano ELENA BENEDETTI:
1. Mozart: *Il flauto magico*, «Quel sdegno non si accende»; 2. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, «Vorrei provare il giubilo»; 3. Verdi: *Don Carlos*, «Ella gl'amai m'amò»; 4. Ricci: *Crispino e la comare*, «Piero mio»; 5. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; 6. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier»; 7. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposano»; 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa».
17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.15: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro della Reale Società Geografica.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19.45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.
19.45-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIIT).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Dischi.
20.45: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

Arabella

Opera in tre atti di RICCARDO STRAUSS
DIRIGE L'AUTORE.
Maestro del coro: FERDINANDO MILANI.
(Vedi quadri).
Negli intervalli: Ezio Camuncoli: «La bellezza delle donne», conversazione - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giacchino: *Marchia degli Ufficiali*; 2. Brunetti: *Barcarola napoletana*, intermezzo; 3. Fancello: *Viaggiando*; 4. Scassola: *Correggio tartaro*; 5. Vallini: *Matino di neve*; 6. Giordano (De Cristoforo): *Andrea Chénier*, fantasia atto I; 7. Amadei: *Serenata d'amore*, intermezzo; 8. Margutti: *Olandese, mazurka*; 9. De Serra-Chiappo: *Ciao contento*.
13.50: Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

GIOVEDÌ

27 FEBBRAIO 1936-XIV

14.10-14.15: Borsa.
16.30: Dischi.
16.35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (vedi Roma).
17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
18.50-20.41: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.35: Musica da camera
CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO.
(Vedi Roma)

21.50:
Concerto della Polifonica Romana
diretto dal M^{re} R. CASIMIRI.
(Vedi Roma).
22.30: Musica varia (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14.592: m. 506.8; kw. 120
19.45: William Shakespeare: Riccardo II. tragedia.
22.10: Concerto sinfonico diretto da Pachernegg: 1. Čajkovski: Capriccio italiano; 2. Hindemith: Ein Jäger aus Kurpfalz; 3. Wagner: Cavalcata dalla Valchiria; 4. Babaud: Processione notturna; 5. Pachernegg: Der Kobold, ouverture allegria; 6. Pachernegg: Suite sinfonica; 7. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 8. Fucik: Marcia fiorentina.
23.40-21: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

14.620: m. 483.9; kw. 15
19.30: Musica sghigna.
20.15: Musica riprodotta.
21.30: Concerto corale.
22.15: Musica brillante.
23.40-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

14.932: m. 321.9; kw. 15
18: Musica brillante.
19.30: Concerto di dischi.
21: Radiorchestra, musica brillante e canto.
23.40: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.638: m. 470.2; kw. 120
19.50: Piano, violino e organo.
20.10: Radiocommedia.
20.55: Radiorchestra 1. Hooegger: Sinfonia in do maggiore; 2. Krenke: Concerto grosso n. 2; 3. Hang Don Giovanni all'Estero, ouverture.
22.15-23: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

14.1004: m. 298.8; kw. 13.5
19.30: Banda militare.
20.15: Concerto vocale.
20.35: Trasm. da Kosice.
21.35: Beethoven: Sonata per piano, op. 109, per piano.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

14.922: m. 325.4; kw. 32
19.30: Programma variato: Echi del Carnevale.
20.10: Trasmissione da Praga.

KOSICE

14.1158: m. 259.1; kw. 2.6
19.30: Come Bratislava.
20.35: Radioteatro.
21.35: Come Bratislava.
22.30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
14.1113: m. 269.5; kw. 11.2
19.30: Trasm. da Brno.
20.10-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.238: m. 1261; kw. 60
20: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch con canto: Schubert 1. Ovv. e balletto della Rosenzunda; 2. Canto: 3. Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta); 4. Coro: 5. Sinfonia per orchestra; 6. Marcia ungherese (strum. di Liszt).
22.50-9.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

14.1077: m. 278.6; kw. 30
19: Concerto variato.
21.30: Concerto variato con intermezzi di cello e canto.

GRENOBLE

14.583: m. 514.8; kw. 15
Dalle 19: Come Parigi P. T. T.

LILLA

14.1213: m. 247.3; kw. 60
19: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra.
21.30: Serata di Varietà e musica da jazz.

LYON-LA DOUA

14.648: m. 463; kw. 100
21.20: Concerto di dischi.
22: Concerto di musica spagnola.
23.45: Musica riprodotta.

MARSIGLIA

14.749: m. 400.5; kw. 5
19.30: Musica da camera.
20.30: Concerto variato.
21: Per gli ascoltatori.
21.30: De Croisset La passerelle.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

14.1249: m. 240.2; kw. 2
19.30: Mezz'ora allegria.
20: Radiocommedia.
21.15: Concerto variato.
22.15: Serata di varietà.
23.15: Musica da ballo.

PARIGI P. P.

14.959: m. 312.8; kw. 60
19.57: Dischi per fanciulli.
20.34: Musica di dischi.
20.49: Concerto di piano.
21.55: Christine La poule, operetta in tre atti.

PARIGI P.T.T.

14.695: m. 431.7; kw. 120
19.30: Programma variato.
20.38: Concerto di piano con intermezzi di canto.
21.30: Messenger: Appassionata, commedia musicale in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.1456: m. 206; kw. 5
21.30: Ritrasmissione da stabilire.

RADIO PARIGI

14.1821: m. 1648; kw. 80
21: Arnoult: Papà non ama gli artisti, radiocomiche con musica di Gabaroché.
21.45: Serata teatrale. 1. Hauteroche: Le deuil, commedia in versi in un atto (epoca 1875); 2. La Fontaine: Il Fiorentino, commedia in versi in un atto (epoca 1685).

22.45: Conc. sinfonico diretto da Inghelbrecht 1. Weber: Ouverture dell'«Oberon»; 2. Dufay: A ceux qui mènent, poema sinfonico, dall'opera di E. Verhaere.
23.30: Conc. orchestrale corale.

0.30-1.15: Conc. variato.

RENNES
14.1040: m. 238.5; kw. 40
20.30: Concerto di dischi.
21.30: (dall'Opera comica) X Leroux: La regina Fiammetta, opera comica.

STRASBURGO

14.859: m. 339.2; kw. 100
19: Piano e violino.
19.45: Musica brillante.
21.30: Estrazione di una lotteria con intermezzi di musica.
23: Musica di dischi.
23.15: Danze (dischi).
23.30: Come Radio Parigi.

TOLOSA

14.913: m. 328.6; kw. 60
19.40: Concerto variato - Operette - Musica di films - Concerto - Musette.
22: Programma variato.
23: Radiocommedia - Brani d'opera - Orchestra argentina - Canzoni.
0.15-1.10: Musica da camera - Musica da ballo - Melodie - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

14.904: m. 331.9; kw. 100
18: Concerto baedistico di musica varia.
20.10: Concerto di musiche di Haydn e di Beethoven (programma da stabilire).
21.20: Von Clarnann: Hakenkreuz bringt Glück, breve operetta radiofonica.
22.30: Musica popolare polacca registrata.
23: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Peter Schmitt; 2. Chopin: Grande polacca in la maggiore; 3. Wagner: Fantasia sul Lohengrin; 4. Drarak: Notturno per archi; 5. Nielsen: Sonno di sera; 6. Waldteufel: Tout Paris, valzer; 7. Fucik: Marcia fiorentina.
24-0.50: Musica brillante e caratteristica registrata.

BERLINO

14.841: m. 356.7; kw. 100
18: Come Koenigsberg.
20.10: Programma regionale variato.
20.50: Concerto orchestrale di musica regionale tedesca e da ballo con arie per soprano e baritono.
22.30-24: Mus. da ballo.

BRESLIAVA

14.950: m. 315.8; kw. 100
18: Come Koenigsberg.
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Bach: Concerto per due piani e orchestra di archi lo do maggiore; 2. Bruckner: Sinfonia n. 8.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

14.658: m. 455.9; kw. 100
18: Come Koenigsberg.
20.10: Concerto di Lied per coro femminile.
21: Radio orchestra e piano: 1. Schubert-Raimond: Ouverture; 2. Mozart: Rondo per piano e orchestra; 3. Niemann: Pompei, piccola suite.

FRANCOFORTE

14.1195: m. 251; kw. 25
18: Come Koenigsberg.
20.10: (dallo Stadttheater di Maganza): Kossak: Il Barbiere di Siviglia, opera.
23: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

14.1031: m. 231; kw. 100
18: Concerto orchestrale variato.
20.10: Scherza: Stein-schlag, radiocomiche.



capelli docili lucenti
... aspetto distinto, elegante grazie ad un prodotto perfetto, composto di sostanze organiche speciali che eliminano la forfora e tonificano i bulbi capillari, grazie alla....

BRILLANTINA
CRISTALLIZZATA



Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano

per flauti e orchestra d'archi: 4. Kötchauer: Serenata; 5. Reger: Suite di balletto.
22.20: Concerto di organo: 1. Liszt: Variazioni; 2. Reger: Invocazione; 3. Nowakowski: Improvisazioni libere.
22.50-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

14.191: m. 1571; kw. 60
19: Concerto di sinfoniche e mandolini.
20.10: Concerto di melodie popolari tedesche.
21: Kelenburg e Leberrecht: Avamposti, dramma con musica di H. G. Scholz.

KOENIGSBERG

14.1031: m. 231; kw. 100
18: Concerto orchestrale variato.
20.10: Scherza: Stein-schlag, radiocomiche.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

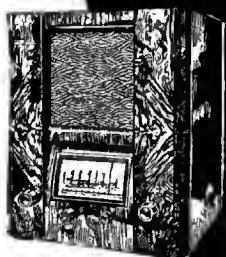
ARNALDI

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62117 del 10-12-1931.

BRILLANTI
CALDERONI
Via Durini, 31 MILANO 1° Piano

5

RADIO SAFAR



522

PREZZI

del 522 e 522 A

RADIO . . . L. 1180

RADIOFON. . L. 1950

A RATE

RADIO L. 330 alla consegna + 10 rate da L. 95

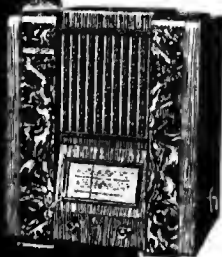
RADIOFONOGRFO L. 520 alla consegna + 10 rate da L. 160

Prezzi comprese Tasse - Escluso l'Abbonamento alle Radioaudizioni.



522 A

DUE SUPER 5 VALVOLE (2 doppie) la cui RIPRODUZIONE È STRAORDINARIAMENTE FEDELE, CHIARA E COLORITA. **ONDE CORTE e MEDIE** 2 gradi di Selettività - Comandi Tono e Volume - Controllo automatico di Sensibilità (antifading) - Grande Scala parlante - Altoparl. a grandecono.



RADIO SAFAR

SOC. AN. FABBR. APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO - Viale Maine, 20

GIOVEDÌ

27 FEBBRAIO 1936 - XIV

LIPSA
 k. 785; m. 382,2; kW. 120
 18: Come Koenigsberg
 19: Programma brillante di varietà.
 20: W. J. Bloem: *Licenza sulla parola d'onore*, rievocazione.
 22-30-24: Come Berlino

MDNACO DI BAVIERA
 k. 740; m. 405,4; kW. 100
 18: Concerto orchestrale e vocale variato.
 20:10: Serata brillante di varietà e di danze.
 22-24: Concerto notturno: 1. Rossini: *Stabat Mater*; 2. Bizet: *Suite de l'Arlesiana*; 3. Mozart: *Rondo*; 4. *Musik unter Fenchel*; 5. Weber: *Inno alla danza*; 6. Joh. Strauss: *Leggende della foresta viennese*.

STOCKCARA
 k. 740; m. 522,6; kW. 100
 18: Come Koenigsberg.
 20:10: Concerto del Ciclo Mozartiano (18): Schiz-zu, *Humandis*; 1. *L'oca del Cairo*; 2. *Lo sposo deluso*; 3. *L'imprenditore*; 21: Radiodiretta.
 22:15: Concerto di musica regionale.
 22:35: Come Berlino.
 24-2: Concerto notturno Musica registrata con intermezzi di piano.

INGOLTERRA
DRITWICH
 k. 200; m. 1500; kW. 150
 19:30: Concerto di cembalo Muschle di Couperin.
 21: Concerto di piano.
 21:15: Romberg, *Il principe studiente*, opera (adatt. da Old Heidelberg).
 23:20: Concerto dell'orchestra della BBC diretta

da Lewis e Greenwood: 1. Haendel-Elgar: *Opertura* in re minore; 2. Greenwood: *Saluto a Gustave Holst*; 3. Elger. *Variazioni sul tema originale* (Elsalga).
 0:15-1: *Musica da ballo* (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL
 k. 877; m. 342,1; kW. 50
 19:30: Once della Banda militare della stazione con arie per soprano.
 20:15: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21:15: Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Thomas Beecham (dalla Queen's Hall): 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle; 2. Walton: *Concerto di violini*; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in do; 4. Sibelius: *Lemminkäinen*, suite op. 22.
 23:30-1: *Musica da ballo* (Charles Kunz).

MIDLAND REGIONAL
 k. 1013; m. 296,2; kW. 50
 19:50: Festival di musica e canti popolari esecuti per la festa di San Davide.
 20:30: Varietà gallica.
 23:55-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 k. 686; m. 437,3; kW. 2,5
 20: Conc. sinfonico eseguito dalla Guardia Reale (da stabilire).
 22:20-23: Conc. ritrasmissione.

LUBIANA
 k. 527; m. 569,5; kW. 5
 20: Musica francese.
 21: Radiorchestra musicale slava.
 22:15: Canzoni nazionali russe.



LETTONIA
MADONA
 k. 574; m. 271,7; kW. 50
 19:15: Cori femminili.
 20: Concerto variato: 1. Smetana: *Opertura della sposa venduta*; 2. Canto; 3. Bernard: *Diversifermio per strumenti a fiato*; 4. Canto; 5. Schubert-Liszt: *Marcia*.
 21:15: Concerto di musica classica italiana: 1. Viraldi: *Concerto grosso* in re minore, per viola, violino, cello e orchestra d'archi; 2. G. B. Lully: *Nocturno*; 3. Corelli: *Concerto grosso* in re minore, per cello e orchestra d'archi; 4. Scarlatti: *Suite per orchestra d'archi*; 5. Bocherini: *Opertura* in re maggiore, per orchestra.
 22:15: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
 k. 230; m. 1304; kW. 150
 18:45: Conc. di dischi.
 19:15: Concerto variato.
 21:40: Dischi richiesti.
 22:15: Concerto sinfonico: 1. Schubert *Sinfonia incompiuta* in si minore; 2. Prokofiev: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Borodin. *Opertura del Principe Igor*.
 24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 k. 760; m. 1154; kW. 60
 20: Programma variato dedicato al compositore Olaf Foulis.
 21:15: Concerto di dischi.
 22:15-22:45: Concerto di musica brillante (programma da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
 k. 160; m. 1875; kW. 150
 19:45: Concerto di piano 1. Couperin: *Le bailette*; 2. Daquin: *L'indienne*; 3. Couperin: *Le carillon de Cythère*; 4. Rameau: *La fougère*; 5. Rameau: *Tambourin*; 6. Scarlatti: *Quattro sonate*.
 20:55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter 1. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*; 2. *Lieder* di Schumann; 3. Mahler: *Sinfonia* n. 2.
 23:10-0:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 k. 595; m. 301,5; kW. 60
 20:45: Concerto di dischi.
 22:10: Concerto variato di una banda militare.
 23:25-0:10: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 k. 224; m. 1339; kW. 120
 18: Concerto di piano.
 20: Musica d'opere.
 21: Radioteatro.
 21:45: Piano e canto.
 22:10: Concerto sinfonico (da stabilire).
 23:25: Danze (dischi).

PORTOGALLO
LISBONA
 k. 629; m. 476,9; kW. 20
 19:10: Concerto di solisti.
 20:10: Concerto di chitarra.
 22:30: Musica brillante.
 23: Mus. per Quartetto
 23:30: Concerto variato.
 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 k. 823; m. 364,5; kW. 12
 18:15: Concerto variato
 19:40: Musica di dischi.
 20:15 (dall'Ateneo Rumeno): Concerto sinfonico (da stabilire) - Alla fine: Musica di dischi

SPAGNA
BARCELONA
 k. 795; m. 377,4; kW. 5
 21:30: Cori catalani.
 22:5: Musica brillante.
 23:20: Radioteatro lirico.
 1. G. Rossini: *In Seril-la c'è l'amor, sar-zuela in un atto*; 2. M. Penella: *La niña de los besos, zarzuela in un atto*.
MADRID
 k. 1095; m. 274; kW. 7
 18: Musica brillante.
 20: Musica da ballo.
 21:15: Concerto variato.
 23:10: Conc. di chitarra.
 0:15: Musica da ballo.

SVEZIA
STOCKHOLMA
 k. 704; m. 426,1; kW. 55
 20: Orchestra sinfonica: Sveden: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore.
 20:45: Radiocbaret.
 21:30: Soli di arpa.
 22-23: Piano e soprano
 1. *Lieder* di Schumann.
 2. Schumann: *Papillon*; 3. Recitazione: 4. Dohnanyi: *al Zweigung*; 5. *Marcia dei fanciulli* all'op. 1.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
 k. 556; m. 539,6; kW. 100
 19:50: Concerto variato - Indi Da stabilire.

MONTE CENERI
 k. 1167; m. 257,1; kW. 15
 18: Sele. dell'opera *Lu-Wally* di Catalani (da stabilire).
 19:30: Intern. di opere.
 20 (da Loannina): *Concerti di musica russa contemporanea*.
 21:20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
 k. 677; m. 443,1; kW. 25
 18: Danze (dischi)
 18:50: Musica riprodotta.
 19:30: Musica di dischi.
 20: Concerto di musica russa contemporanea, con intermezzi per soprano.
 21:30: Concerto variato.

UNGHERIA
BUDAPEST
 k. 546; m. 549,5; kW. 120
 18:30: Musica slava.
 20: Concerto Liszt: 1. *Introduzione*; 2. *Coro*; 3. *Spazialito*; 4. Mendelssohn-Liszt: *Canzone*; 5. *Presso la sorgente*; 6. *L'usignolo*; 7. *Eroica*; 8. *Sogno d'amore*; 9. *Unser impromptu*; 10. *Studio per arpa*; 11. *Ballata in la minore*; 12. *La campanella*; 13. *Canto*; 14. *Gondolieri*; 15. *Tarantella*; 16. Mendelssohn-Liszt: *Marcia nuziale*; 17. *Polacca* in mi maggiore.
 22:15: Concerto di violino. 1. Haendel: *Sonata in fa maggiore*; 2. Frid. Sch. *Proium*.
 22:45: Concerto orchestrale di mus. brillante.

C.R.S.S.
MOSCA I
 k. 174; m. 1724; kW. 509
 19: Programma variato.
MOSCA II
 k. 271; m. 1107; kW. 100
 17:30: Concerto variato.
MOSCA III
 k. 401; m. 748; kW. 100
 19:45: Concerto strumentale.

STAZIONI
EXTRA EUROPEE
ALGERI
 k. 941; m. 318,8; kW. 12
 20:10: Concerto di dischi.
 21:35: *Divine: Blanchette*, commedia in tre atti.
RABAT
 k. 601; m. 499,2; kW. 25
 20: Concerto di dischi.
 20:30: Musica araba.
 21:50: Concerto di musica russa.
 23-23:30: Mus. da ballo.

ANTENNA SCHERMATA
 e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
 «Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
 Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
 dei famosi apparecchi
PHONOLA - RADIO
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme
 pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si
 spedisce dietro l'invio di L. 1,50 in francobolli.

ALZATURIFICO DI VARESE

ESCLUSIVITA' ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
 — I MIGLIORI PREZZI.



CENTOTREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

28 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15

BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1557 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ombra da camera.

8-20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE. 1. Leopold: Valzer di nozze; 2. Ferraris: Bivacco singa-

resco; 3. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia;

5. Berruti: Torna amore, serenata; 6. Dostal: Pronti, ascoltate, fantasia jazz.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in

tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).

16.20: TRASMISSIONE DA ASMAR.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano).

18.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCA-

DEMIA DI SANTA CECILIA. Concerto del pianista

PAOLO RIZ NARDI: 1. Bach: Toccata e fuga in

do maggiore; 2. Schubert: Sonata, op. 120; 3.

Schumann: Sonata, op. 22; 4. Scarlatti: Tre

sonate; 5. Capitanio: Canto antico; 6. Liszt:

Mephisto, valzer.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino

della neve (a cura del Ministero Stampa e Propa-

ganda, Direzione Generale del Turismo) - Notizie

agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mer-

cati italiani.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopa-

lavoro - Cronache italiane del turismo - Musica

VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime -

Giornale radio.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Istituto - No-

tizie sportive - Cronache italiane del turismo -

Dischi.

19-20.4 (Roma I): DISCHI DI MUSICA VARIA -

Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agri-

cultura (francese-tedesco-spagnolo) - Musica VARIA -

19-19.20 (Roma I): Notizie varie - Cronache ita-

liane del turismo (olandese) - Curiosità: Le osterie

romane.

19.20-19.43 (Roma I): Notiziari in lingua inglese.

19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere -

Cronache del Regime - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma I): Notiziari in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

GRECIA (Vedi pag. 14).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Varietà

21.45: Il coraggio

Commedia in un atto di AUGUSTO NOVELLI

Personaggi:

Pilade Amicare Pettinelli

Giovanni Giovanni Saccenti

Mario Gioia Fossi

Anna Celeste Alda Zanchi

Jole Edda Soligo

Zaira Renata Rivi Marini

Carlo Felice Romano

Nino Mina Della Pergola

Regista: Gherardo Gherardi.

22.15: Concerto

della violinista LINA SPERA

Al piano MARIA MACOLA.

1. Nardini: Sonata in mi minore (trascritta

da Hauser); a) Allegro moderato, b) Andante

cantabile, c) Allegretto giocoso.

2. R. Strauss: Sonata in mi bemolle: a) Al-

legro ma non troppo, b) Improvvisazione

- Andante cantabile, c) Finale - Allegro.

3. a) F. Bach-Kreisler: Graue, b) Sinaglia:

Rapsodia piemontese.

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

Dopo il concerto: Musica VARIA (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - kW. 50

TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kW. 7

GENOVA: kc. 866 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 335,5 - kW. 1

BDLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Giunonica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° IL-

LUMINATO CULOTTA. 1. Cardoni: Le femmine in-

giocose, sinfonia; 2. Pirelli: Casa mia, casa mia, fan-

tasia; 3. Leoncavallo: Zazà, fantasia nell'atto I°;

4. A. Cappelletti: Buriaca; 5. Catalani: Loreley,

danza delle ondine; 6. Giordano: Fedora, fan-

tasia.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE. 1. Leo-

pold: Valzer di nozze; 2. Ferraris: Bivacco singa-

resco; 3. Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fan-

tasia; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia;

5. Berruti: Torna amore, serenata; 6. Dostal:

Pronti, ascoltate, fantasia jazz.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica in

tempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Musica per bambini (La Zia del perché

e Radiolina).

16.45: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Bollettino

della neve (a cura del Ministero Stampa e Propa-

ganda, Direzione Generale del Turismo) - Notizie

agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mer-

cati italiani.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere.

19-19.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica

VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto

Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: Dischi di musica varia.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M° DANIELE AMFITHEATROF

col concorso del pianista Carlo Zecchi

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione musicale di Fran-

cesco Malipiero.

Dopo il concerto: Giornale radio - Ind (Mi-

lano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 575 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIEMONTE.

13.50: Giornale radio - Consigli di economia

domestica in tempo di sanzioni.

16.20: TRASMISSIONE DA ASMAR.

16.35: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Giornale.

16.50: Giornale radio.

17: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA SANTA CECILIA.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario

agricolo.

19-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cro-

nache italiane del turismo.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Ro-

berto Forges Davanzali.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35:

Concerto corale per voci femminili

a quattro parti

diretto da LAURA ORAZIO ALFANO.

1. Beethoven: Inno alla notte.

2. Gluck: Seduto in sulla riva.

3. Mendelssohn: Tremonti placidi.

4. Niccolini: Il pellegrino.

5. Schubert: a) La serenata, b) Rosa sel-

vaggia.

6. Sacchi: Fiocca la neve.

7. Hain: Splendor di primavera.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
DANIELE AMFITHEATROF

COL CONCORSO DEL PIANISTA
CARLO ZECCHI

PARTE PRIMA:

1. LUALDI: Le furie di Arlecchino, coverture.
2. BRAHMS: Terza sinfonia in fa maggiore, op. 90: a) Allegro con brio - b) Andante - c) Poco allegretto - d) Allegro.

PARTE SECONDA:

1. NORDIO: a) Canzone - b) Musetta.
2. DEBUSSY: Fêtes de nuit.
3. BEETHOVEN: Concerto in do minore, op. 37: a) Allegro con brio - b) Andante - c) Poco allegretto - d) Allegro.



FUMATORI

che devono smettere di fumare riuscirono facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE
ROTA, Casella Postale 546
MILANO (151)

prodotto
italiano
di lusso,



medica
disinfetta
imbianca

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)

CENTOQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

29 FEBBRAIO 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429.8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 15
BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1457 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.30

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Esercitazione di Educazione fisica (a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini).
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.
13.35: INDOVINELLO DI MONTARELLO (trasmissione offerta da MONTA PANETTONI).
13.50-14: Giornale radio.
14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 14).
16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE - Le industrie italiane e le sanzioni - conversazione dell'On. Tullio Cianetti.
16.35: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: DISCHI: ODEON: 1. Mariotti: Canzone Aszura (Orch. Fortis); 2. Kreuder-Bertini: Ti chiami amor, canzone del film «Mazurca tragica» (Bruna Dragani); 3. Leo Schor: Il minatore, tango (Orch. Fortis); 4. Derewitsky: Amiamo, canzone tango (Rico Bardi); 5. Lohar: Amore di zingaro, valzer (Orch. Tipica Viennese); 6. Schisa-Bracchi: Baciami così, canzone (Meme Bianchi); 7. Höhne: Terra e mare, fantasia di valzer (Orchestra di fisarmoniche); 8. Mariotti: Bambolina, canzone (Tito Leandi); 9. Tarrega: Capriccio arabo (orchestra mandolinistica); 10. Leo Schor: Per un bacio d'amor, valzer (G. Benassati); 11. Panfilla: Gigoletti, macchietta comica (comico Panfilla); 12. Dagella: avanti un passo, canzone (Coro Scuola Corale del Teatro Grande di Brescia).
17.55-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve (a cura del Ministero Stampa e Propaganda, Direzione Generale del Turismo).
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.45-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
19.40-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19-19.20 (Roma): Cronache Italiane del turismo (esperanto) - Concorso radioamatori.
19-20.4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19.20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroscopo - Cronache Italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19-20.3 (Roma II): Notiziario in lingua estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19.44-20.4 (Roma): Notiziari in lingua francese.
19.48-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER GRECIA (Vedi pag. 14).
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.35: Dischi.

20.45: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI
Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Conversazione di Gigi Micheliotti; 2. Notiziario; 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 394.3 - kW. 10
FIRENZE: kc. 1222 - m. 215.5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401.8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 589.7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 236.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Educazione fisica (4ª esercitazione mensile a cura della R. Accademia Fascista).
11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Azzurri: Il ratto del seraglio, ouverture; 2. Giordano: Siberia, mattinata; 3. Mendelssohn: Canzone di primavera; 4. Cappelletti: Momento lirico; 5. Weber: Fantasia su melodie di Strauss.
12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.
13.35: INDOVINELLO DI MONTARELLO (rubrica offerta da MONTA PANETTONI).
13.50: Giornale radio.
14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa.
14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.
16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
16.35: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagonghi.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: DISCHI: ODEON (Vedi Roma).
17.55-18.10: Bollettino presagi - Bollettino della neve - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.10-18.20 (Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano): Rubrica della signora.
18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20.4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20.4 (Genova - Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20.35-23 (Roma III): Dischi e Notiziari.
20.35-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma.

La roccia e i monumenti

Commedia in tre atti
di ROSSO DI SAN SECONDO.
Regia di ALBERTO CASELLA
Protagonista: Irma Gramatica.

Personaggi:
Isabella Baraghi . . . Irma Gramatica
Gabriele Baraghi . . . Guido de Monticelli
Ilario Del Roco . . . Silvio Rizzì
Nada Del Roco . . . Esperia Sperani
Brunetto Lartessa . . . Franco Becci
Bettina Lartessa . . . Renata Salvagno
Isola . . . Nella Maracci
Costanzo . . . Emilio Calvi
Voci di mercanti, minatori e uomini di lizza.
Prima trasmissione radiofonica.

Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - TRIESTE - FIRENZE
MILANO II - TORINO II
Ore 20.45

AIDA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Aida Giannina Arangeli Lombardi
Amneris Cleo Elmo
Rodolfo Galliano Masini
Annuvara Vincenzo Guicciardi
Ramsfild Corrado Zambelli
Il Re Imenio Ferrai
Il Messaggio Alfredo Mattioli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI
Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto d'organo

del M° GIUSEPPE MOSCHETTI.

1. Damiano Dalla Rocca: Scherzo in si minore.
2. Aurani: Consonanza.
3. Goedicke: Due pezzi «Miniatura».
4. M. E. Bossi: Siciliana.
5. Heller: Tarentella.
6. Cantarini: Toccata di primavera.
Nell'intervallo: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Marzo», lettura.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
23.15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.
12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o musica varia.
13.10: SELEZIONE DI OPERETTE.
13.35: INDOVINELLO DI MONTARELLO (trasmissione offerta da MONTA PANETTONI).
13.50: Giornale radio - Cronache Italiane del turismo.
14.10-14.15: Borsa.
16.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16.35: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musichette e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17.15: DISCHI: ODEON.
17.30: MUSICA DA CAMERA. TENDRO ANGELO PARISI: 1. Bassani: Posate, dormite (alla cantata «La serenata»); 2. Pasquini: Canzonetta; 3. Salvatore Rosa: Star vicino all'idol che s'ama; 4. A. Scudati: Le violette.
17.55-18.10: Bollettino presagi - Notizie agricole.
19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo.
20.35: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20.45: Dischi.
20.45: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI.
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Giornale radio.



«La Coppa del Duce». La squadra del Guf di Bolzano.

CRONACHE

LA VITTORIA DEGLI ALPINI ALLA IV OLIMPIADE

Tre colpi di cannone hanno salutato a Garmisch la proclamazione fatta dal generale von Blomberg della vittoria degli Alpini italiani. Spettacolo grandioso, indimenticabile.

Alle presenza di Hitler, la folla di centocinquanta persone, con il braccio teso nel saluto romano, ha ascoltato con riverente rispetto le note della *Marchia Reale* e di *Giovinetta* suonate da una fanfara militare. Così la Germania ha voluto rendere gli onori militari alla pattuglia sciatrice delle *Fiamme Verdi* vittoriosa nella IV Olimpiade Invernale contro le più agguerrite e temibili squadre dei concorrenti nordici.

Fra tutte le bellissime gare disputate, questa rivestiva un interesse speciale ai fini della preparazione tecnica delle truppe di montagna perché in essa l'atletismo si congiungeva all'esercizio, l'onore sportivo all'onore militare. E gli Alpini del capitano Silvestri hanno vinto, quasi sul traguardo battendo i Finlandesi con un vantaggio di pochissimi metri. Pochissimi metri che danno però la misura del magnifico sforzo compiuto per superare, dopo 25 chilometri di gara, un gruppo di sciatori provetti, di campioni, per cui lo sci rappresenta una tradizione nazionale, un mezzo abituale di locomozione, una specie di seconda natura.

E gli Alpini hanno vinto, quasi sul traguardo, lasciandosi alle spalle con i Finlandesi, tutto il Settentrione, compresa la Svezia. Emozionale duello. L'altoparlante ne annunciava gli sviluppi che erano per i tecnici stranieri sorprese sbalorditive, finché arriva l'incredibile notizia: compatta e serrata, la pattuglia italiana è in testa. Ma il pubblico non vuole, non può credere. Sarebbe la prima volta nella storia dello sci che una nazione scandinava viene superata. E i Finlandesi vengono accolti con scroscianti applausi perché gli spettatori innumerevoli, tesi nell'ansia, credono ancora, in buona fede, alla loro vittoria. Essi non hanno inteso il grido del capitano Silvestri ai suoi soldati: quel grido tutto nostro, tutto latino è come un colpo di sole mediterraneo che sferza il sangue dei giovani: è il lampo della vittoria...



Il domenicano Padre Robotti ha fatto alla radio una commossa commemorazione dell'eroe caposquadra degli Alpini e della *Camelia Nera*, caduto in Africa Orientale mentre adempiva alla sua santa, cristiana missione. La fotografia che pubblichiamo accanto ed avvicina a Padre Regino Giuliano il Maresciallo d'Italia Gaetano Giardino. E forse l'ultimo colloquio tra i due grandi compagni d'armi e di glorie: uno dallo stesso ideale di fede e di patria.



LE «ORE RADIOFONICHE» DEI G. U. F.

Negli ultimi giorni abbiamo ascoltato le trasmissioni dei Gruppi Universitari Fascisti di Lucca, Bari, Pavia e Napoli, valevoli per i Littoriali dell'Arte e della Cultura per l'Anno XIV. Dell'importanza artistica di questi speciali programmi già abbiamo detto. Ora è possibile constatare che l'epoca degli esperimenti e dei tentativi è superata: i migliori giudici di radiotrasmissioni sono gli ascoltatori della trasmissione, e sono appelli gli ascoltatori che colla loro soddisfazione hanno decretato come seppellito il periodo sperimentale.

Desideravano gli ascoltatori un programma lieto, svelto, gustoso, impostato su bei canti regionali? Ecco: hanno avuto la «Popolare» messa in onda dagli studenti lucchesi e i canti montanari trentini presentati dal GUF Pavia. Volevano un programma volta a volta d'ispirazione patriottica e di musicalità corale e strumentale? Il programma di Bari. Volevano una trasmissione che facesse pensare e che li commuovesse? Ecco «Uno nella folla» presentato dagli studenti partenopei.

Lucca ha dunque offerto dapprima la parte popolareggiante, accennata poi l'epica che raffigurava lo storico momento nazionale, infine la *Guardia* scherzosa e parodistica con personaggi variati da Messer Archimede a... Greta Garbo.

Bari, con regia assai accurata e interpreti bravi ed entusiasti, ha trasmesso un programma ben diviso fra cori, musiche e prosa. Un cenno particolare merita il fonomontaggio patriottico caratterizzato da brevi nervosi tratti assai efficaci. Pavia ha intessuto assai con cori di colore locale e alpino, buon pianoforte con musiche jazz, trio con musica da camera e una *fonosintesi* di originale valore perché architettata quasi senza parole su un filo conduttore di cori e musiche ben tessuto con radiofonica rapidità.

Napoli, infine, si è cimentata in un complesso radiodramma di concezione assai alta e di lirica potenza. *Uno nella folla* è Mario che esista e si perde in un intimo travaglio e sta, chiuso in sé stesso senza avvedersi che tutto il popolo è tutta la Nazione sono sul cammino della gloria. Questo contrasto — di concezione lirica ed umana — è reso attraverso tocchi non facili, ora delicati, ora ironici, ora drammatici tessendo l'intreccio fra l'anima di Marco e il cortile di una casa qualunque e gli avvenimenti storici d'oggi. Il carro armato immobile ed assediato... i bambini nel cortile giocano alla società delle Nazioni... i volontari ammessi d'ogni dove a Roma... l'apoteosi della Nazione ottenuta con originali accenti polifonici di prosa ritmata in piani diversi e alternati... E Marco comprende, vede, va e diventa «Uno di voi camerati...» nei ranghi della Nazione in marcia.

Regia appassionata e interpretazione esemplare. È indubbio il balzo in avanti che i nostri universitari hanno compiuto in un anno, dalle manifestazioni radiofoniche dell'Anno XIII a quelle di adesso. Per avvicinarsi al freddo microfono non basta la praticaccia e la ferma volontà e neppure è sufficiente il virtuosismo o l'abilità: ci vuol cuore e cervello e studio approfondito. Sorge e fermenta, dunque, un vivale di sinceri autori, registi, interpreti, attori, sotto i gagliardetti dei Gruppi Universitari Fascisti. Il binomio radio e goliardia comincia a dare i suoi frutti.



«La Coppa del Duce». Il traguardo d'arrivo al passo del Brennero.

CRONACHE

Anche la televisione vuole la sua annunziatrice. Radio City cerca una «telesannunziatrice», ma per ricoprire tale carica sono necessarie doti specialissime. La candidata deve essere bella, nel comune senso della parola, ma deve anche avere tratti perfettamente «regolari». Il suo mento, la bocca, il naso, gli occhi, le sopracciglia debbono essere di proporzioni armoniose. Il suo viso deve possedere un ovale allungato che si accordi con la proporzioni rettangolari dello schermo della televisione. E come se ciò non bastasse, alla candidata sono indispensabili una voce radiogenica e, infine, capacità teatrali per poter supplire, in caso di necessità, all'attrice mancante di secondaria importanza.

La radio nelle automobili ha trovato una nuova ed ingegnosa applicazione a Berlino. Essa servirà ad eliminare gran parte dei «rumori inutili» in quanto è destinata a sostituire trombe, clacson e simili. Sono stati realizzati in questi giorni esperimenti che hanno dato i migliori risultati. Su ogni vettura viene ancorata una piccola ricevente-trasmittente. La trasmittente ha una lunghezza d'onda di 4 metri e la ricevente giunge sino a 60. Così, giorno e notte, gli autisti possono segnalare il loro arrivo agli incroci e, nel caso, attaccare briglia con i pedoni senza bisogno nemmeno di abbassare i cristalli.

La polizia di Berlino, dotata di trasmettente speciale, ha iniziato la diffusione in diverse lingue dei comunicati degli individui ricercati e ciò si è dimostrato molto più efficace, ai fini della giustizia, che le solite pubblicazioni nei giornali di ricerca. Ma non si possono ancora avere risultati assoluti poiché non si è potuta sin'oggi realizzare una organizzazione internazionale di polizia. La prima servizio internazionale repressivo fu costituito in seguito alla famosa truffa dei buoni ungheresi e installato a Vienna e la sua iniziativa si limitò dapprima alla scoperta dei falsari e dei loro prodotti. Ma, in seguito, il campo si è esteso ed è passato alla repressione del traffico degli stupefacenti. Il tecnico Jørgensen aveva collezionato le impronte dei più pericolosi delinquenti internazionali in modo da poterle radiotrasmettere al momento opportuno. Il suo lavoro è stato interrotto dalla morte e la stazione radio della polizia berlinese lo vuol riprendere ad ampliarla.



La Camera lussuosa dei Canterini Romagnoli, che si produrrà al microfono di Roma il 24 febbraio, gode di una maritissima rinomanza. Costituita dall'Opera Nazionale del Dopolavoro nel 1918, fu tenuta a battesimo dal maestro Balilla Pratella. La Camera ha sino numerosi premi confermati con la trionfale vittoria ottenuta a Roma nel 1935 al III Concorso Corale dell'O. N. D., il primato nazionale detenuto da anni. La Camera, formata da operai, artigiani e contadini, rispetta ed esprime l'anima forte e gentile della generosa terra romagnola.



I dopolavoristi dell'Elar di Roma si sono prodotti, con vivo successo, in uno spettacolo a beneficio del Gruppo Fascista «A. Casalini». Le fotografie illustrano due «numeri» dell'artistico programma: un ballo in costume settecentesco e una tarantella in costume laziale.



La stazione della Palestina, i cui lavori progrediscono a Ramallah potrà entrare in onda alla fine del prossimo settembre. Il suo identificativo sarà: «Alibi Radio Gerusalemme». Il Governo dell'Irak ha deciso di installare 150 apparecchi nelle provincie irakiane per permettere al popolo di ascoltare le radiotransmissioni della trasmittente la cui costruzione sarà terminata tra un paio di mesi.



La Società austriaca di radiodiffusione, Ruvag, comincia a trovarsi allo stretto nell'area locale acustica di Johannesburg che, nelle ultime lotte civili, è stato anche assaltato e crivellato di proiettili. Due studi di polizia erano stati installati in sala appositamente presi in affitto. Ma tutto ciò era provvisorio. La Ruvag ha deciso di creare la sua grande Casa della Radio e i lavori sono stati iniziati dietro un grande parco. La Casa della Radio sarà un enorme edificio di sette piani, isolato dai rumori stradali. Gli studi, installati in tre edifici, verranno collegati con la costruzione principale per mezzo di passerelle. Il grande studio per concerti sinfonici, opere e operette, sarà capace di 100 professori e 400 ascoltatori. Negli studi, privi di finestre, l'aria sarà tenuta a una temperatura costante per mezzo di appositi apparecchi. La Casa della Radio di Vienna potrà essere inaugurata nei primi mesi del 1938.

In alcuni paesi marittimi colpiti gravemente dalla crisi, gli armatori hanno ritenuto di realizzare una economia eliminando nelle piccole navi il radiotelegrafista di bordo. Ma, naturalmente, non hanno pensato che le navi, adominate gli oceanici privi di quell'impareggiabile cervello che è la radio, hanno disposto che «gli ufficiali provvedano — secondo la possibilità — alla radio nei loro momenti di riposo». Quindi il meraviglioso ritrovato diventa quasi inutile perché la radio a bordo è preziosa in quanto l'ascolto è continuo e un S.O.S. disperato potrebbe anche giungere in un momento in cui la cabina fosse abbandonata. Sopprimendo la radio a bordo — scrivono i giornalisti che danno l'allarme — si sopprime la sicurezza della nave.

Un apparecchio della linea Tamesvar Cluj è precipitato sulla montagna transilvania nelle vicinanze di Retezita. Il radiotelegrafista ha dato prova di un eccezionale sangue freddo trasmettendo proprio all'ultimo istante: «L'aeroplano è spezzato in due. Precipitiamo vorticosamente. Addio a tutti!». I soccorsi non hanno trovato che lo scheletro dell'apparecchio e i corpi delle vittime.



Una piccola nave aveva a bordo una passeggera olandese la quale improvvisamente sentì di essere in pericolo di diventare madre. A bordo non c'erano medici. Il capitano, non sapendo come comportarsi, ricorse alla radio e fece lanciare un S.O.S. per porre in soccorso al nascituro. Ma nelle vicinanze, disgraziatamente, non c'era alcuna nave. Il radiotelegrafista allora, con prontezza encomiabile, si mise in collegamento con un ospedale delle Filippine, il cui medico capo, in mancanza di meglio diffuse per radio le istruzioni del caso. Bisogna credere che le radiotransmissioni fossero attive e bene esecuite perché due gemelli, Silvio e Silvia, hanno visto la luce a bordo del «Silverbeek» in pieno Pacifico.

COLLOQUIO CON SE STESSO

A chi scrive si presentò un vecchio amico assai intimo, della stessa età, della stessa fisionomia e che ha perfino l'erre e porta gli occhiali del medesimo numero. Era rauco e, poiché ama le cifre, alla mia domanda circa il perché di quell'infornuto stagionale, mi volle provare che anche le tonille e la laringe debbono essere considerate con criteri economici e statistici insieme, visto che il loro stato di conservazione è spesso in rapporto con le migliaia o decine di migliaia di parole che si sono pronunciate.

Poiché quell'amico non è facile agli umorismi, né spontaneo né forzato, volli scoprire il mistero e gli dissi: «O dovizioso distributore di parole, aggiungi, di grazia, qualche altro centinaio e spiegami, e favella, insomma».

Potè allora, attraverso la sua notevole afonia, comprendere, almeno in parte, ciò che gli sentiva ad uscire dalle corde vocali.

In sostanza, mi dava conto di parecchie conferenze che aveva tenute, e fu questo che acui la mia attenzione, su gli stessi argomenti che trattò io alla Radio. Ma mi parve che l'amico, da uomo onesto, non desse importanza al suo dire, quanto alle impressioni che aveva provate lui.

— Dove sei stato? A chi hai parlato? — gli chiesi.

Mi parvero dapprima piuttosto strane, leggermente grottesche le sue risposte, perché non feci nomi (discrezione?) ed accennò a laghi, a fiumi, a montagne.

— Tu sai dove l'Adda cerula corre, ormai rispettabile, presso la pianura che dette a Napoleone una delle prime vittorie? Tu certo conosci lo sbocco del Toce, e rammenti a breve distanza quella tal isoletta (si, sono tre, ma a me ne preme adesso una sola) dove le speranze passquali...

Ero incerto se volessi farmi girare attorno alle isole Borromee per estetismo o con qualche scopo politico. Proseguii:

— Sai, non ti dico che il Catinaccio fosse proprio vermiglio, tanto più che al tramonto dovevo trovarmi in un grande salone a qualche metro dal Passera, ma però erano vermigli e accessi i cuori... Forse la tonillone dell'amico intimo meritava

anche un controllo termometrico? Ma egli continuò a peregrinare dal Piemonte al Friuli in quel tono, che non tra il solito. Aggiunse:

— Tu conosci la Manchester d'Italia, dove si aprono le vie del Passubio? E le chiese anche dove Sile e Cagnan s'accoppiano? Ed anche, ricordi, amico mio, i leni e chiari avvolgimenti del Mincio e il lago che attornia la città ducale, dove dalle dolcizie vigilanze si entra nella via maestra della redenzione, anche di capestri? Ed hai fissi nel cervello quei filari di cipressetti giovani presso i nuovi ponti del fiume sacro?

Compresi che non era il caso d'interrompere ancora chi parlava quasi come a se stesso, e quindi senza preoccupazioni d'alcun genere di forma né di sostanza.

— Sì, vedi — mi disse. — Tu hai un bel parlare alla Radio, ma non puoi misurare né l'espressione né l'impressione o, eccezionalmente, l'emozione del tuo pubblico, il più gentile o il più severo, raffinato o bonario, attento o distratto, sorridente o scontento. Ma, quando ti convieni che il pubblico di città nobilissime, di borghi popolosi, pubblico di industriali e di agricoltori autentici, o di lavoratori, nei teatri o alle Case del Fascio o nei saloni del Dopolavorio sente come tu senti, e quando confronti le impressioni di una città e dell'altra, e giungi alla conclusione che anche in quelle che sono da minor tempo unite alla Patria e all'Italia e squisita la sensibilità politica, e quasi più vivo e vibrante il fervore prorompente (ma vai, ma vai lassù, senza attendere che fioriscano i meli, o la lotteria dei milioni sui cavalli), allora tu diresti con me che questo è il controllo inequivocabile (se ti piace l'aggettivo novocentesco) che dà maggiore conforto anche alla tua attività, più o meno rarefatta, di radioconversatore e che ti libera dall'incubo d'essere invece un perpetuo radioseccatore.

L'allusione era chiara, ma non me ne dolsi. D'altronde, la critica mi piace, come l'intelligenza. Solo mi permisi di osservare:

— Slicché, quelle idee che espongono alla Radio ti sono almeno servite in queste peregrinazioni, o amico? E, dimmi, non è dunque esatto che a parlare di ripartizioni, di colonie o di materie prime, anche a citare cifre proporzionali che attestino la gravità delle ingiustizie consacrate e ribadite a Ginevra, ci sia pericolo che il pubblico che si vede e che ci vede, che si sente e che ci sente, colti di fosse o raudene compressa, sia distratto o semisensibile, diffidente, o poco persuaso?

Forse fu la forza della risposta che fece, al momento, quasi scomparire l'afonia dell'amico, di età, occhiali e pronuncia identica.

— Ammirarlo, amarlo, benedirlo, questo popolo italiano, nel quale tu senti vibrare la tua identica passione. Come se l'Adda ed il Mincio, l'Adige e il Bacchiglione, il Piave e il Tagliamento e l'Isarco e tutti, tutti non fossero fiumi, ma l'unico fiume della nuova vita, della volontà comune della fierezza indomabile. Sembra che questo popolo dica a te che parli: «La verità, la sappiamo». Troppo tradito, troppo avvilito è il mondo: «dopo la violenza ottusa si ebbe la frode aguzza». Queste parole non sono mie, ma di taluno che sa inciderle a fuoco. E sembra che questo popolo, questa gioventù che ha la tempesta nel cuore ma che la doma nel passo unito e marziale, dica anche che la pace d'oggi dell'Europa è inviata alla trinità degli uomini, non come nivea colomba, ma come serpe viscosa, e che lo spirito eroico è quello che va incontro al più fiero dolore ed alla più ardua speranza. Se fosse possibile fissare in una riga l'impressione che tutto comprende, è che il nostro popolo d'oggi è una tale massa d'anime da poter muovere il mondo.

L'amico, che non era mai entrato, mi aveva lasciato a meditare.

BATTISTA PELLEGRINI.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8-12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,35 - 13 - 19,25 - 23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16 alle 19 negli intervalli dei concerti: alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

L'ARTE DI RILEGGERE

(Conversazione di Lucio d'Ambra)

Come tutti i grandi per i quali il tempo non è vecchiaia ma immortalità, Balzac resistette meravigliosamente alla prova della rilettura. Prova ardua quant'altra mai e nella quale sovente soccombono le opere e gli uomini che più ci parvero, guardando indietro, solidamente legati alle nostre simpatie senza tramonto. E invece noi il tramonto c'è. Accade, per i libri ciò che accade per gli amici delle nostre giovinezze lontane. Quelli che ci sembrarono più vicini a noi per tutta una vita sono quelli che, a riscontarli, ci paltono da noi più lontani. I primi amici, i primi compagni, gli « inseparabili » dei nostri giovani ardori, sono quelli che, trascorsa in gran parte la vita, allontanati pallidamente nel tempo, ci sembrano più estranei se ci accade d'incontrarli di nuovo dopo averli perduti. Uomini e libri hanno un valore reale e uno fittizio e sovente nella giovinezza — prime amicizie, prime letture — questo prevale su quello. Con l'anima in fiore noi prestiamo a libri e a uomini quello che è in noi: luce, calore, splendore. Uomini e libri della giovinezza sono così, sovente, non entità definite e precise, ma proiezioni illusive della nostra improvvisa e primitiva sensibilità. Provate più tardi a rifugiare i libri dei nostri primi entusiasmi letterari; tentate di riuscitare il fervore dei nostri primi sodalismi umani. Imparerete il libro e l'uomo. L'uomo è un fantasma. Ma non è colpa dell'uomo o del libro. È il nostro intimo mutamento.

In realtà con libri e uomini del passato noi viviamo nei virtù d'antiche illusioni in mezzo a un popolo di falsi vivi. La biblioteca è zeppa di libri che amiamo e che ancora sono vivi solo nel ricordo di quell'amore. La memoria è ingombra d'ombre lontane, che furono uomini e che, rievocandole in pause di nostalgia, dolente e rievocandoli in pause di nostalgia, dolente e rievocandoli di persone — noi viviamo in un immenso cimitero senza saperlo. Riaprite i libri che più amiamo: non sono più libri, ma piccole tarelle di pagine morte. Rivoltete le antiche persone rimettendole a fuoco nella nostra memoria. Non hanno più volto, non sono più schelari. Terribili prove, queste — rivedere e rileggere —, terribili prove della seconda età. Opere e uomini stanno ancora su in apparenza come architetture di cenere fatte nel camino dal fuoco: se tu guardi per che la forma del ceppo giacciono di già ancora, nella memoria, ma i tocchi, l'architettura fragile viene giù: sono polveri. Così è meglio leggere libri nuovi, cioè d'una sensibilità più vicina a quella che adesso è la nostra, ed incontrare facce nuove su le quali addottare le ultime maschere dell'illusione che ancora ci resta. Se non si vuole vivere malinconicamente da beccchini che non fanno a tempo a seppellire il passato, meglio è vivere di domani che di ieri. A cinquant'anni bisogna rifarsi nuova ogni giorno la biblioteca.

Tuttavia non tutto tramonta e scompare di quanto accompagnò il corso rapido dei nostri giovani anni. Ci sono figure grandi che non scompaiono e che, rivedute accanto a noi, rusciano dal passato nel presente, non rimpiccioliscono: il maestro, il padre, l'amico, l'esemplare, il tempo stesso schelari. La donna che più amammo, l'eroe, il poeta. Sono le grandi figure eroiche della nostra umana compagnia, le sempre giovani forme umane della nostra vita essenziale senza atmosfere di tempo, senza clima contingente, un esse vive, e ad esse sempre s'adequa, la nostra spiritualità più profonda che non sia mutamento e non sia quindi vecchiaia. Del pari noi possiamo, senza paura di morte, riprendere dalla nostra biblioteca e di continuo rileggere i capolavori. Ciò che da giovani incontrò nei nostri spiriti la labile moda del tempo, la maniera caduca, la stagione breve d'una voga, è polvere di ciò che noi fummo e non siamo più. Ma quanto, nell'arte eterna, ci fu allora senso e rivelazione d'immortale bellezza accompagna l'anima nostra a cinquant'anni con la medesima musica entusiasmante e nuova. Anzi, più l'anima nostra è col tempo sponda di vaghe e incerte nebbie, più è in noi riposato e misurato il senso di ciò che è bello, più il capolavoro autentico penetra in noi, splendidamente vivo attraverso il tempo. Mai Balzac — nelle precedenti letture — aveva visto e vissuto, e noi, noi e di tutti, dei passati e dei venturi, come in

questa mia quarta lettura. Mai la madre ed il padre, risuscitando dalle ombre, apparirebbero vecchi alla nostra tenerezza filiale. E così è dei grandi capolavori dell'umanità che a noi ritornano nella rilettura maestosi d'eterna vita, quasi agusti genitori del nostro spirito e della nostra sensibilità. Se il mio padre eternamente vigile in queste mie stanze lo ritrovo, vivo fin quando vivrò, il formatore della mia più profonda coscienza d'uomo, in questo glorioso scultore d'uomini sopra un foglio di carta, che fu l'avoro della Comédie humaine, sempre lo rivedrò, fin quando il mio volto si chinerà pensoso ogni mattina su le pagine della mia quotidiana fatica di romanzare, il maestro insuperabile di noi tutti che tentiamo di sorprendere e di fermare, in un racconto, in un capitolo nuovo della gioia del dolore di vivere. Tutto il tempo cancella e da quanto è cancellato meglio è volgere, per vedere ed intendere cose e tempi nuovi, lo sguardo. Ma non si cancellano mai — anche per i modesti figli che noi siamo — le grandi paternità; che in esse solamente è l'eterno e quindi il potere, anche vita ci durò, d'una nostra giovinezza perpetua.

INTERVISTE

Cena malinconica intitolerei un quadretto che ho in mente, con la tavola bianca e due sedie vuote e le briciole di pane sulla tovaglia e l'ultimo grappolo d'uva un po' sgranocchiato. Mi è venuto in mente questo passando, adesso che è inverno, accanto a una trattoria dove in agosto si cena sotto la vite. Veniva, a metà cena, un'artista di varietà vestita da sera, che cantava accompagnata dal violinista zoppo:

Signor vigile, "pardon",
devo andare alla stazione...

Si dava il rossetto all'ombra da un libbero. Non era chiaro sotto il pergolato, ma quando il cameriere mi accendeva la sigaretta, al lume del cerino, vedevo meglio i sorrisetti che la donna faceva cantando. Nelle serate buone accompagnava il canto con una mimica ardita. Alla fine si stringeva nell'abito sciolto, si copriva con una leggera mantiglia e se ne andava distribuendo saluti, seguita dallo zoppo. Erano liberi, tuttavia. Lei ho notati una sera, col pendente di ostriche, seduti sul muretto di una gran fabbrica in costruzione, non lontano dalla trattoria. Mi parevano un poco brilli, tanto che, con la solita carità dei signori, io volevo ritirare loro un poco della compassione che mi facevano colto di cena. E allora che se ne sarebbero fatti della libertà se non avevano neppure il diritto, per una sera, di essere un poco brilli?

La fabbrica in costruzione guardava verso le campagne. Il caserme misurato era già pieno dei buchi delle finestre. L'aria dei prati ci correva dentro a suo agio. Era cintata da uno steccato che qua e là lasciava aperto un portello, per dove s'infilavano alcuni strani inquilini, provvisori. Un vecchione, che non si sa perché, arrivava sui tordi dalla parte delle campagne. E altri tipi, coi quali non ho mai potuto fare amicizia. Certe facce con sopra scritta una storia lunga. Tuttavia sono più gradevoli dei mostri di cui città che ospitano, sono all'angolo delle strade. Grande addossamento. Funzionari della strada. Quei tipi arrivavano giusto appena scomparsi i ragazzi del rione, che nelle prime ore salivano a froite sulle impalcature, spingendosi fino al secondo piano, e ingaggiavano battaglie di cloroti e d'urli, proprio come nei Ragazzi di via Paul. Si sentivano dalla trattoria i loro gridi mescolati alla voce dei giocatori di bocce e a tutti i rumori che, empon l'aria d'estate, come nugoli di moscerini.

Dopo lasciata la tavola bianca, di sera le strade non hanno limiti. I fanali pare che le rendano infinite. Gira, gira, si finisce sempre all'aperto. Si sente odor d'aria. Si sentono rane impazzite. Si parla d'arsenese.

Arsenese. Ecco la grande parola. Chissà se si rivedrà, un'altra estate, la tavola con le due seggiole e i bicchieri tersi e le posate in ordine. E' vero che in tutti i paesi ci sono tavole apparecchiare nelle trattorie. E in tutti i paesi ci sono donne che ridono, uomini che si chiamano, e c'è gente che non è mai ubriaca. Quando la cena è finita, allora si comincia a intitolare il quadretto Cena malinconica. Ma intanto si parla d'arsenese.

ENZO FERRIERI.

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Beniamino Gigli — a somiglianza di quanto faceva Enrico Caruso — ha un modo suo di cantare le canzoni: con signorile prodigalità di arte, con tutte le risorse del suo mirabile canto. Niente caute economie di poco; niente di quel poco simpatico disegno che qualcuno mostra di ostentare verso la minore forma d'arte. Per lui, non v'è differenza tra autore e autore al momento di interpretarne la musica; solo l'interpretazione conta; ed è sempre il meglio che la sua arte possa dare. Ricordo che avendogli lo domandato, o se meno di un anno, quali fra le sue numerosissime incisioni egli preferisse, mi sentii discendere fra le prime quella della fanfania serenata da « I milioni di Arlecchino » del povero Dripa. Mi suonò strana, allora, una simile risposta in bocca a un grandissimo tenore avvezzo alle più ardue interpretazioni; ma, forse leggendosi sul viso la mia meraviglia, egli si affrettò a spiegarmi cortesemente come anche una musica d'importanza artistica non rilevantissima possa impegnare in modo notevole un cantante che voglia mostrarsi sempre all'altezza della propria arte.

Un sì nobile scrupolo m'è tornato or ora alla memoria, ascoltando le novissime incisioni del Gigli pubblicate in queste pagine dalla « Voce del Padrone », e che fanno parte del film « Non ti scordar di me », che ha come protagonista lo stesso tenore. Esse sono: il patter lento Non ti scordar di me, di De Curtis; la mina nanna Mille cherubini in coro, su musica di Schubert; il lungo Serenata veneziana, di Melchior; e infine la romanza Addio bel sogno, pure del De Curtis. Dopo quanto ho premesso, mi basterebbe accennare che in questi quattro pezzi Gigli grandeggia, da par suo. I primi tre sono stati incisi in Berlino, sotto la direzione del Melchior; il quarto in Milano, sotto la direzione del maestro Dino Olivieri; e per amor di verità debbo aggiungere che la mia sia appunto quella d'ultimo quello che orchestrammo, mi piace di più. Anzi, a proposito di orchestre italiane — che sanno fare tanto bene, quando sono ben guidate, — ricorderò un nuovo disco dell'Orchestra sinfonica della Triennale di Milano, diretta da Alceo Toni: quello con la Taramella, dalla « Suite in forma di variazioni » dello stesso musicista: una pagina notevole per meriti propri e che il Toni, ottimo interprete di sé stesso, ci presenta in forma brillantissima.

Un altro disco della stessa Casa, che senza dubbio otterrà il più largo successo, è quello con la ricostruzione storica di un avvenimento al cui ricordo è particolarmente sensibile ogni cuore italiano: l'Uscita del Ten. Col. Galliano dal Forte di Macallè. Si tratta della remissione elettrica di un vecchio e ormai rarissimo disco acustico dell'epoca: disco che è stato trasmesso per radio il domani della ricomparsa dello storico Forte da parte delle truppe dell'Italia fascista. Opportunamente, rinunziando alla facile faccenda di eseguire una nuova ricostruzione coi più evoluti sistemi della tecnica moderna, si è voluto servirsi di questa annua incisione, che ha il pregio d'essere contemporanea della storica evento e di aver commosso, ai suoi tempi, i nostri vecchi. Ad essa ne fa riscontro un'altra: quella riproduttore l'Entrata del Colonnello Brogna nel Forte di Macallè, del 13 novembre 1935-XIV, essa pure vibrante di patriottismo. Due indimenticabili episodi della nostra storia coloniale, entrambi accessi di fulgida gloria, si compendiano in questo disco; che, a dispetto d'una sua certa ingenuità, sarà ascoltato non senza commozione.

Tra le canzoni, oltre a quelle napoletane cantate da Pasquariello — che di questi tempi si producono — la « Voce del Padrone » ha scelto le più nuove e leggiadre. Lo stesso ha fatto per ballate. Ricorderò, tra le prime, il fox Un po' d'amore, cantato dal Borgelli-Ruasi; lo serenata Ronda senza meta, interpretata da Daniele Serra; il fox lento Oggi, eseguito dal Borgelli; e finalmente le canzoni romanesche incise dal Del Duca. E, tra le musiche da danza, un brioso Toredore, eseguito dall'Orchestra Olivieri con ritmo travolgente.

CAMILLO BOSCIA.

Il Duo Bormioli-Semprini

Non è facile davvero — tra le lunghe continue esibizioni concertistiche solistiche a rigoroso programma di musiche a successo o di composizioni classicamente abusive — assistere a qualche manifestazione musicale — ma sempre nobile e seria — capace di suscitare nuovo interesse ed una effettiva attrazione. I concerti comunque tenuti dal Duo pianistico Bormioli-Semprini possono (ed è da compiacersi assai vivamente) includersi tra quei pochi che riescono — e a tutto vantaggio dell'arte musicale — a rinnovare il vecchio repertorio ed a riavvicinare simpaticamente l'indifferenza del pubblico.

Il programma di questi pianisti è vario ed eclettico: da Bach ad Albeniz, da Mozart o Vivaldi; ma il "pezzo forte", la ragione d'essere delle loro esecuzioni consiste tutta nell'interpretazione di musiche sincopate e di musica jazzistica ridotta per due pianoforti. Per questa serie di musiche, eccettuati, che formano l'elemento di maggior attrattiva del loro programma, le qualità artistiche dei due esecutori sembrano continuamente inasprirsi giungendo a possibilità realizzative ed interpretative davvero trascendentali.

Diplomati in pianoforte ed in composizione, i loro maestri si chiamano Applani, Orefice, Minnini, Feroni, più scuola e più studio di questi. Né si poteva giungere, del resto, ad un complesso così solidamente sicuro senza simili precedenti ai quali vanno aggiunte, ben s'intende, qualità musicali ed interpretative tipiche di questi esecutori e provenienti direttamente dalle singole inalterabili sensazioni artistiche. Giunostante il loro nome non si è imposto né presto né facilmente nelle elencazioni più o meno ufficiali ed autorizzate del concertismo nazionale e internazionale, poiché per vincere i pregiudizi e le aprioristiche asserzioni e convinzioni del pubblico ci vuol pazienza e pazienza ed occorre tener duro anche dinanzi alle più gravi e disdice ingiustizie.

Unità e l'omogeneità della loro esecuzione e inaffabilmente coincidente: non vi è lo scarso nemmeno di una minima frazione di tempo all'atto pratico della duplice realizzazione. Le loro qualità si compensano e si integrano pur essendo più di una comune ad entrambi. La sensa di musica è raffinata e alta, ed è, d'altro lato, la padronanza stilistica profonda e sicura, il giuoco pianistico — incialmente loricamente virtuosistico — è oltanto dell'esecuzione un elemento realizzativo non fine a se stesso e fattore di compiaciuta abilità, ma lo sforzo tecnico ed artistico sempre sottoposto ad asserito esclusivismo allo spirito delle musiche interpretate. Le quali vengono in ogni senso rispettate dagli interpreti in quanto ne è misura, proporzione, gusto: si vuol dire, con questo, che l'esecuzione non si spande mai senza ragione in arricchimenti, in elaborazioni, in complicazioni, in appesantimenti rimici tecnici sonori che affumano comunque ad alterare ed oltre i limiti di quella libertà ed autonomia realizzativa necessaria e solistica, come ben si sa, in esecuzioni musicali di quel genere — il gusto della melodia, il senso tonale sempre, nella produzione jazzistica, preciso scarto definito. E se in Semprini la stilistica tendenza ad evadere talvolta troppo genericamente da questi limiti, correbbe proprio a questa tendenza, e forse, a torto, l'atmosfera musicale è più accesa rapida dinamica, questa tendenza trova in Bormioli un sicuro e sensibile elemento di controllo, di freno e di disciplina. E, d'altro lato, il sentimentalismo un po' solennizzato e languente del pianismo di Bormioli — che aspira sempre all'espressionismo romantico — trova in Semprini una tendenza che trova nel giuoco pianistico di Semprini un tono più energico saldo e scattante che ricostituisce e mantiene l'equilibrio. Insomma le tendenze personali che, se troppo accentuate, potrebbero risultare — in una esecuzione a due pianoforti — decentrali e sfasate dall'unità interpretativa, si eliminano a vicenda, si eludono reciprocamente, in sensibili rapporti di equilibrio. Il che, nel campo, solo quando il carattere musicale della composizione si sovrappone decisamente anche alle necessità realizzative dalle quali dipende pur imponente dagli esecutori. Nell'Auditorium della Sonata in re maggiore di Turini o in Lina malinconica di Rodgers, ad esempio, è Bormioli che guida e dosa, in un certo senso, le quantità espressive dell'interpretazione; nella Tarantella di Rossini, in Carlotta di Youmans o in Pacific Express di Menichini, questa direzione l'assume Semprini.

Per ricorre infine, da considerare se — complessivamente e complessivamente considerata — le esecuzioni di questo Duo pianistico rispondano pie-

namente e realmente a quei fini artistici di interpretazione e di serietà di gusto e di stile che sono, per così dire, in sintesi e in ultima analisi, la risultante finale di tutte indistintamente le esecuzioni musicali di quel genere. Ma è impossibile ora fare qui questa riflessione e d'altronde Bormioli e Semprini sono gli unici pianisti italiani che ufficialmente e pubblicamente si dedicano a realizzazioni di tale tipo. In questo campo artistico, si sa, ciò che altrove è da tempo diffuso e magari ormai superato e sorpassato (negli Stati Uniti, in Inghilterra, in Francia, ed in Austria soprattutto), appare qui, noi come l'espressione della più vitale contemporaneità.

RENATO MARIANI.

ISPIRATRICE MUSICALI

La Musa delle Sinfonie

Zirigo, 1876. La finestra dell'albergo specchia la propria forma nel lago.

Franz Liszt, gigante malinconico, ha il viso fosco come il cielo che sta guardando, volgendo le spalle alla primavera in pendenza.

Il crepuscolo non ha riflessi: è come un vecchio che abbia perduto la memoria. Improvvisamente qualcuno entra senza rumore dalla porta lontana, sosta incerto, quasi meditando sull'immobilità dell'ospite che il sole della Svizzera si è dimenticato di onorare.

— Franz Liszt?

— La voce giovanile ha pronunciato il grande nome con precisione e chiarezza, molto semplicemente.

— E colui che in quell'ora lo porta con tanta fatica si volta adagio, come persona non suscettibile alla meraviglia.

— Franz Liszt!... lo volevo soltanto conoscere... lo ho visto morire. Carolina D'Artigues Saint-Criq. Il viso gentile ha il barlume d'un sorriso:

— Quattro anni fa... Non ho dimenticato.

— Forse potrei dirvi qualche cosa di lei...

— No, mi piace onorarla altrimenti. Poco fa ricordavo la mia visita a Wagner, qui, nel 1856, le sue osservazioni sulle mie sinfonie Fausto e Dante. Dopo aver dato ragione a lui, ripresi a obbedire alle principesse di Wittgenstein. Ebbene, per tutta la vita feci così, il contrario di ciò che avrei voluto. E forse, oggi come ieri, malgrado l'intera consapevolezza, subisco l'influenza di qualcuno che non è precisamente al disopra di tutti gli altri...

— Ma io volevo dire...

— Niente che io non sappia dire... Ho sempre parlato molto delle donne che ho amato (ed esse simpatizzano fra di loro, malgrado tutto), ma preferisco tacere di colei alla quale ho voluto bene... Tu mi chiedi che cos'è stata per me?... La sola che depose la speranza, senza uccidere il proprio sentimento. E la speranza depositata alle mie ginocchia è salita al mio cuore, trasformata in perfetto poema... Lei sola si salvò... Tu hai ridato certi poveri emigrati di provincia, dalle fosse pressa poco eguali, contrassegnate dalla croce su cui tremò al soffio dell'aria qualche rametto verde o qualche fiore avvizzito?... Generalmente spicca sul campo desolato un navisoleo prezioso: la tomba d'un autentico nobile che abbia il cuore alto al di sopra del paesaggio in cui campeggia con gli occhi sulla tomba monumentale, il bioncore del marmo è qualche volta insostenibile per i miei occhi stanchi. Il vento vi giro intorno, infurando sui certi che tuttavia non si spengono mai... Scriverei una sinfonia che riassuma in una preghiera l'amore che nessuno cosa di meno può dimenticare... Io ne che tu pensi alla madre dei miei figli... Non so in quale fossa riposi... Sono molte, eguali, e le ho confuse... Ma certo si distingue da una concinnità artificiale, poiché, vivo, aveva il gusto del falso e lo favorì accontentando con una piccola spesa... Che credo sia il quinto volume delle "Cause"... E ne scriverò molti altri... Le cause interne della debolezza eterna della Chiesa... Sì, una questione terribile, mio caro... Madame D'Ayoub e la principessa di Wittgenstein (il risparmio le altre, con titoli e senza) mi hanno ereditato e foggiano un carattere. So esser loro riconoscente... Deni erediti, anche se facendo questa confessione io rido... Ma quando sento il bisogno di pregare, e tale bisogno è frequente adesso come nella mia prima infanzia, quando aspiravo unicamente al sacerdozio, m'inginocchiavo sulla tomba gigantesca e ascolto la mia musica trasportata dal vento... Adesso va... Non dirvi niente quando Carolina D'Artigues Saint-Criq è morta, io pure ero presente, per riceverla compiutamente nella mia anima...

MALOMBARA.

Riccardo Strauss nella vita e nell'arte

Numerosi critici appuntarono contro Riccardo Strauss i loro strali infanti nel succo di limone se non addirittura nel fiele; tuttavia il musicista bavarese acquistò sia in patria che all'estero grande celebrità, e soprattutto popolarità e simpatia. In Germania si è giunti a proclamare il genio maestro dell'epoca moderna e le serate strausiane così frequentemente indette sono la prova migliore del culto che i tedeschi hanno per lui.

In Francia la cordialità con cui Strauss fu accolto fu dovuta certamente più che altro al senso di infinito che affiora nella sua musica, ma in fondo si dipanò della sua sincerità psicologica.

In Italia invece la comprensione dell'arte strausiana è stata immediata e spontanea, sia per la affinità di temperamento tra l'artista e il nostro popolo, che per l'affinità dell'ispirazione: infatti Strauss fu irresistibilmente attratto dalla nostra patria, dove dopo essersi soggiornato italiano, che è di cinquant'anni o sono, egli sempre sentì la nostalgia del ridente cielo d'Italia.

La fantasia sinfonica "Dall'Italia", che è appunto del 1886, vibra delle più dolci ed appassionante sensazioni dell'animo del ventenne musicista: caudarono le antiche bellezze di Roma, di Napoli, di Copri, di Sorrento e di Firenze. E' del 1887 il trionfo che l'imberbe bavarese cose al teatro Alla Scala dirigendo, fra altre musiche, lo sua Sinfonia in fa minore. E fu pure l'Italia ad accogliere nel 1892 lo Strauss convertito di travestimento, che si sarebbe più sovente ritratto in un loggione che può permellere all'artista di ascoltare la musica che risuona nell'intimo, ed avrebbe così studiato meglio se stesso, e non sarebbe mai caduto nella banalità, anche se la banalità non spiazza al grosso pubblico. Fruiti di simili facili successi di casa, invece Strauss ebbe, fin dall'inizio carriera fortunato e brillantissima, e, dopo il breve periodo annuale di villeggiatura nella sua solitaria tenuta alpina di Garmisch, vive una troppo intensa vita, prodigandosi come compositore e come direttore d'orchestra, da una città all'altra, in un successo all'altro, vita intensa dello spirito e vita mondana, se non di gaudente, di sereno, cordiale, gioviale e benevolo compagno di musicisti e di cantanti interpreti dei suoi lavori. Sempre instancabile. Un giorno però confessò di sentirsi stanco: era in America per un giro artistico, ed aveva vent'anni differenti orchestre. Pure non aveva perduto né la calma, né il buon umore, né quella limpidezza dello sguardo che nel suo occhio chiaro brilla e conquista.

Non si può dire se vi conquide prima l'artista o l'uomo; certo che il suo aspetto è simpaticissimo, e dalla sua oltetica figura, che ora feta ha soltanto leggermente incurvata, si può vedere ad ardore impulsivo, nell'eccezione nervosa dell'ispirazione e nell'eccezione nervosa del concertatore è sempre giovanile anche ora che egli è ormai settantenne.

Grazie alla saldezza dei suoi nervi Strauss fu di un'attività instancabile, prodigiosa, e tra il Gunttram e l'Arabella dobbiamo ricordare nel campo teatrale Feunot, Salomé, Elettra, il cavaliere della rosa, ed Arianna a Nasso; nel campo sinfonico tra l'Aus Italien e la Sinfonia delle Api, Macbeth, Don Giovanni, Ma, e trascurando l'opera, Strauss ha dato, con l'opera dell'ispirazione, pure per orchestra Concerto in re minore, Burlesca, Marcia festiva, Sinfonia in fa minore, Ouverture in do minore, Suite di danze, ed altro, senza contare la musica da camera ed i numerosissimi lieder, che testimoniano, non meno che le altre composizioni, della prodigiosa versatilità di Riccardo Strauss.

E se non tutta la musica di Strauss eccelle per purezza di stile, e per bellezza di forma sensibile, pure è assai avvincente sempre, perché sempre essa è viva e forte, è sempre aderente alla realtà della vita, è sempre vibrante d'entusiasmo e di passione.

M. G. DE ANTONIO.

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

UNA CLASSICA
ACQUA PER TOILETTA
CHE NON DISTURBERÀ
IL VOSTRO
PROFUMO PERSONALE

UN AROMA DISCRETO
SIGNORILE
CHE SODDISFERÀ
LA PIÙ ESIGENTE
FRA LE
PERSONE ELEGANTI

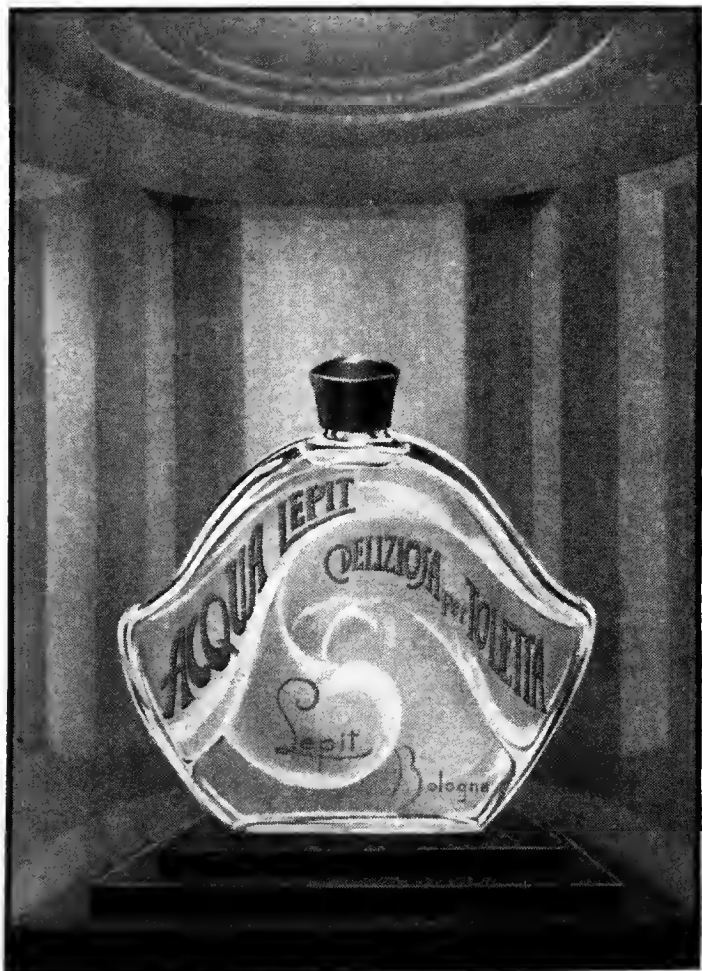
Battiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8

*Se il vostro profumiere è spro-
visto, fate in ossegno, franco
di porto e imballo, chiedendola a*

L.E.P.I.T. - BOLOGNA





LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Con i colori appresi dalla più vivace tavolozza
mesana Eugenio Carazzutti ha composto nel suo
poletto natale una schietta opera di poesia roma-
nola, di cui è appunto caratteristicamente sincera
la voluta e ben realizzata impostazione realistica,
all'apparenza epica e dal fondo sentimentale. Le
poesie raccolte in questo volume raccolgono infatti
presentando, nella inrincitrabile sicurezza artistica
dell'espressione dialettale, tutti i vari elementi di
una, cristiana concezione della vita.

| kHz | m | N o m e | kW | Gradu- ation | kHz | m | N o m e | kW | Gradu- ation | kHz | m | N o m e | N a m i - n a t i v e | kW |
|--------|-------|------------------------|-----|-----------------|------|-------|---------------------|------|-----------------|------|-------|--------------|--------------------------|-----|
| 1155 | 1385 | Nauyas (Lituania) | 7 | | 901 | 331,9 | Amberg (Germ.) | 100 | | 4274 | 70,20 | Chabrowski | RYL | 20 |
| 1160 | 1875 | Rensar (Romania) | 150 | | 813 | 328,8 | Tolosa (Francia) | 60 | | 5969 | 59,20 | Citri del V. | HYJ | 10 |
| | | * Hilversum (I. (Pol.) | 150 | | 922 | 324,8 | Bene (Iccolora) | 32 | | 6000 | 59,00 | Mosca | WRSW | 20 |
| 1164 | 1807 | Lahli (Parigi) | 40 | | 532 | 321,1 | Bruxelles (I. (P.)) | 15 | | 6005 | 49,90 | Montreal | VEPON | 4 |
| 1174 | 1724 | Nauyas (I. (USSR)) | 50 | | 941 | 318,8 | Algeria (Algeria) | 10 | | 6010 | 50,40 | Venezia | ITV | 5 |
| 1182 | 1618 | Parigi Parigi (Fr.) | 80 | | | | * Odessa (Ucr.) | 10 | | 6019 | 49,57 | Boston | WIXAL | 5 |
| 1187,5 | 1000 | Ionibul (Turchia) | 5 | | 950 | 318,5 | Brasilia (P. (P.)) | 100 | | 6050 | 49,59 | Daventry | GSA | 15 |
| 1191 | 1571 | Konstanz (Germ.) | 60 | | 959 | 312,8 | Parigi P. (P. (P.)) | 60 | | 6060 | 49,50 | Cincinnati | XSXAL | 10 |
| 1204 | 1500 | Drobbelch (Ingh.) | 150 | | 968 | 309,9 | Odessa (Ucr.) | 10 | | 6060 | 49,50 | Filadelfia | W3XAL | 10 |
| 1208 | 1412 | Mik (USSR) | 35 | | 1177 | 307,1 | Helsinki (Ingh.) | 1 | | 6069 | 49,56 | Nairobi | VZQLO | 0,5 |
| | | * Reykjavik (Island) | 15 | | 986 | 304,3 | GENOVA | 18 | | 6080 | 49,50 | Stamford | QXT | 0,5 |
| 1214 | 1389 | Varavia (I. (Pol.)) | 150 | | | | * Torun (Polonia) | 24 | | 6080 | 49,43 | Venezia | Q02 | 0,2 |
| 1224 | 1394 | Varavia (I. (Pol.)) | 150 | | 1001 | 298,2 | Brasilia (Germ.) | 13,5 | | 6090 | 49,33 | La Paz | PT | 1 |
| 1230 | 1394 | Varavia (I. (Pol.)) | 150 | | 1013 | 296,2 | Milano R. (In.) | 50 | | 6090 | 49,33 | Chicago | W9XAL | 0,5 |
| 1238 | 1261 | Kalbunburg (Dm.) | 60 | | 1022 | 299,5 | Barcel. EAJ | 15 | 3 | 6095 | 49,30 | ROMA | 2RH | 25 |
| 1245 | 1224 | Leipzig (USSR) | 100 | | | | * Cremona (Polonia) | 2 | | 6099 | 49,20 | Johannesburg | VENW | 0,5 |
| 1260 | 1154 | Odessa (Germ.) | 60 | | 1030 | 291 | Hels.-Koen (G.) | 100 | 40 | 6100 | 49,18 | Round Brook | W3XAL | 15 |
| 1271 | 1101 | Varavia (I. (USSR)) | 150 | | 1040 | 288,0 | Helsinki PTT (F.) | 60 | | 6100 | 49,18 | Chicago | W9XAL | 15 |
| 1275 | 843 | Radio del Sud | 20 | | 1045 | 285,7 | Sottolun (S. (L.)) | 50 | | 6110 | 49,10 | Daventry | GSL | 15 |
| 1285,5 | 834,5 | Budapest (I. (Un.)) | 20 | | 1048 | 283,8 | BARI | 1 | | 6110 | 49,10 | Calcutta | VU | 0,5 |
| 1302,5 | 765 | Nauyas Bystrola | 30 | | 1068 | 280,9 | Kadiifio (Germ.) | 0,8 | | 6112 | 49,08 | Caracas | VYGR | 0,2 |
| 1301 | 748 | Nauyas (I. (USSR)) | 100 | | | | * Tirapoli (USSR) | | | 6120 | 49,02 | Bandung | YDA | 1,5 |
| 1301,5 | 587,7 | Helsinki (Norvegia) | 0,7 | | 1077 | 278,8 | Rorixen L. (F.) | 30 | | 6120 | 49,02 | Wayne | W2KE | 1 |
| 1315 | 579 | Lugli (Aust.) | 1 | | 1086 | 276,2 | Falun (Svez.) | 2 | | 6140 | 48,36 | Pittsburg | W8XAL | 40 |
| 1318 | 569,3 | Lugli (Ingh.) | 5 | | | | * Zagabria (Slo.) | 0,7 | | 7777 | 38,84 | Los Angeles | BBP | 20 |
| 1326 | 539,7 | BOLZANO | 1 | | 1095 | 274 | Madrid (Spagna) | 7 | | 8035 | 37,33 | Bahat | CNR | 10 |
| | | * Vlna (Polonia) | 16 | | 1104 | 317,1 | NAPOLI | 1,5 | | 8039 | 32,58 | Budapest | HA3 | 20 |
| 1316 | 519,5 | Budapest (I. (Un.)) | 120 | | | | * Milano (Lett.) | 50 | | 8049 | 32,58 | Budapest | HA3 | 20 |
| 1356 | 538,6 | Beromünster (Sv.) | 60 | | 1113 | 269,5 | Moskva-K (Germ.) | 13,2 | | 8050 | 31,88 | Hls. (Pol.) | W3XAL | 15 |
| 1365 | 531 | Achlon (Island) | 60 | | | | * Radio Normandia | 10 | | 9150 | 31,53 | Daventry | GSL | 15 |
| | | * PALERMO | 3 | | 1122 | 267,4 | Newcastle (Ingh.) | 1 | | 9330 | 31,43 | Jersey | LKJ1 | 1 |
| 1374 | 522,8 | Stoccolma (Germ.) | 100 | | | | * Nyregjunga (U.) | 6,25 | | 9330 | 31,43 | Zeeland | DUN | 5 |

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

**MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adattato
SCHERMATA MULTIPLA** (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i peccati della consuetudine: la facilità di ascolto. Minimo consumo.

NOVITÀ: Madula prantuarua di narne pratiche per migliorare l'apparecchia Radio. Si spedisce dietro invia di L. 1,50 in francoballi.

RIVENDITA AUTORIZZATA per **PIEMONTE** dei famosi **PHONOLA RADIO** Vendita Rate-Cambi
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTAGLIA - Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46.249

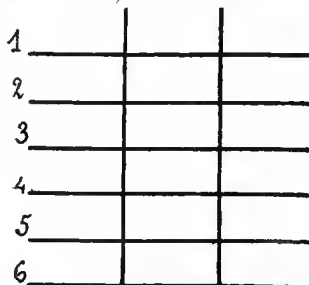
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 9

5 PREMI DELLA FABBRICA CALZE «EST SOBRERO»

Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca «EST SOBRERO»



GRADINI GEOGRAFICI

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola deve avere in comune una sillaba con la precedente. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna,

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Chi si compiace a guardare ed a sentire — 3. Dar nuova energia — 16. Porger aiuto — 18. Scuotere — 19. Un altro per tre quarti — 21. Metallo prezioso — 22. Sta per talli — 24. Usata in farmacia — 25. Mezza carota — 27. Lo stipendio d'un mese — 29. Lo fa il generoso — 31. Avvenire — 33. Letto del marinai — 34. Agguaglio — 36. Tenuto bruciato — 37. Con esse voli — 38. Sentire — 39. Ora c'è quella facciata — 40. Nome conosciuto di macchina fotografica — 42. Lo è l'uomo — 44. Antenata — 45. Se non coraggioso — 47. Confidenziale — 49. Giochi di terre molto produttivi — 50. Il primo di infinita serie — 51. Società commerciale torinese — 52. Le componenti della sete — 53. Donna bionica — 55. Per poco non c'è un pelo — 56. Sottomesso e senza pretese — 57. Quella del pane e d'ora — 59. Comodità, conforto — 61. Record — 63. Mezz'Artide — 64. Divinità asiatica — 66. Buon umore collettivo provocato da risate — 68. Saluto — 69. Avverbio — 71. Andate — 72. Annodare — 74. Terra per colorare — 75. Erbio — 76. Roma ne ha uno famoso — 77. Lo sono le donne abissine — 78. Ravenna.

VERTICALI. — 1. Profumo — 2. Città e vino famoso — 3. Due romane — 4. La fa il pavone — 5. Scura — 6. Divinità giapponese — 7. Adesso — 9. Affermativo d'ottimismo — 10. Nome di miliardario famosissimo — 11. Veggeggiante femminile — 12. Città famosa nell'antichità — 13. Forse — 14. Dieci di linguaggio — 15. Appartiene alla razza semita — 17. Timori — 20. Lo dà il maestro e lo svolge lo scolaro — 22. Belva della giungla — 23. Andate — 26. Piante Italiane — 28. Bu tra nel grappolo — 29. Buecino — 30. Facilitare — 32. Mori in croce — 34. Il primo uomo — 35. Per i sacrifici — 38. Sottomesso — 41. Un po' pazzo — 43. Sport per cavalli — 44. Possiede un'anima — 45. Un po' del 74 — 46. Nel negozio — 48. Una doppia dell'Italia — 50. Morfisco — 51. Lo paghi al trattore — 52. Stipar — 54. Talvolta — 56. Nel paradiso di Maometto — 58. Resti — 60. Nel torrente — 62. Particella pronominale — 63. L'aveva la Russia — 67. L'aria del poeta — 70. Io — 73. Un po' di destino.

QUADRATO MAGICO

1 2 3 4 5 Mettere una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole si leggeranno dall'alto in basso e da sinistra a destra.

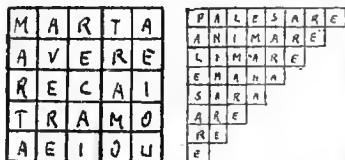
1. Involto — 2. Lo è la rana — 3. Si fanno scarpe, borse e anche vestiti — 4. Così chiamati anche il capello — 5. Una filza di nullità.

lette in ordine dall'alto in basso, daranno i nomi di località che recentemente i soldati italiani si riappropriano di gloria.

1. L'altra me'A della sposa — 2. L'adopera il muratore — 3. Grazioso paesello e spiaggia conosciuta presso Spezia — 4. Il quarto della serie ispirò P. randello per un suo capolavoro — 5. Termine anatomico — 6. C'era duemila lingue.

Le soluzioni dei Giochi a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione dei «Radiocorriere», via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 29 febbraio: Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione dei giochi proposti.

Soluzioni dei giochi precedenti



Gioco a premio N. 7

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta Lepit sono stati così assegnati: dott. Casimiro Ricciardi, via Sant'Agostino Scalzi 13, Napoli; Agostino Gallina, corso Nuovo 3, Rimini; rag. Paolo Nosi, Rivazzano (Pavia); Floris De Michelis, via Regio 3, Torino; Bruno Panizzi, via Borri 1, Parma.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla Rivista «Parole Crociate» di Roma, sono stati assegnati a Anna Luppi, via Frampolli, 18, Modena; Guglielmo Lalii, Guardasiviera (Campobasso).

AMICI

SOGNO DEL MURATORE

Nelle città dove gli ast del nonni si ripeteva, non ancora, il compimento del tetto d'una casa vien festeggiato con un pranzo dei muratori, a spese del proprietario. Si usa una bandiera nazionale, o una frasca, sul coimigno, e l'allegria è generale. A me, invece, veniva sempre tristezza: mi doveva dover prendere alta della chiusura definitiva dell'edificio, voglio dire dell'interruzione di quella marcia ascensionale da noi impressa ai muri nella direzione del cielo; e sognavo di costruire un giorno, novella Torre di Babele, un edificio, un pianiccolo, una guglia che non finisse mai e poi mai di salire. Ogni giorno più su, ogni giorno più su, per amore della altezza, per il piacere puro dell'opera umana.

Mi dicevano poeta e mattoide, che il bello è imprendere i lavori e finirli, e poi ciascuno va per i fatti suoi, sciala un poco, e un nuovo cantiere, con un'opera appena cominciata, lo aspetta. Non mi capivano, perché non sapevo spiegarli bene, condannato, come sono, a concepire pensieri più grandi delle parole di cui dispongo. Chissà se almeno voi riuscirete a intuire il senso della mia avventura. Fatto sta che, almanacco almanacco, con questo tormento dentro, delle cose che incute malinconia terminarie e troncane la loro marcia verso l'alto dei cieli, un bel giorno il pensiero è divenuto azione. In sogno, forse; ma chi sa dire dove finisce il sogno e la realtà incomincia?

Avevano rizzato certe impalcature sulla Mole Antonelliana a Torino, per necessità di restauro, e doveva essere domenica, o notte, o magari un giorno collocato al di fuori da quelli soliti del calendario. Solo soletto, d'oc'occiata, salgo; ci siamo! Ho con me i bigoncelli, con matita e mattoni, a caszuola, e archipensato, e tutto; incomincio, libero e contento, un soprano. «Non mi fermerò se non quando bucherò la buccia del cielo». Dallì e dallì, mattone su mattone, l'opera sale, e nei bigoncelli non vengono mai meno i mattoni né la matita. L'impalcatura ascende, metodicamente, con me, verso una luce più chiara. Tanto limpido e vasto è il silenzio, che smetto di zupolare. Nan so esprimere la mia felicità; non ho mai lavorato altrettanto di gusto; ecco finalmente la volta ch'io faccio tutt'uno con l'opera mia.

Vorrete sapere com'è poi andata, che ho smesso. Per me, avrei continuato in eterno; ma uno vocò; di chissà dove, vibrò negli spazi, bronzosa, una collera senza sospetti, frenata dall'amore, paternità: «Oh povero ragazzo, ma come farai a discendere?».

La mano di Dio mi deponeva su un prato. La fresca terra aveva odore di menta.

NOVALESA.

Concorso Campionato Italiano di Calcio

Domenica prossima 1° Marzo 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

TRIESTINA-AMBROSIANA, PISTOIESE-ATALANTA - Quali squadre vinceranno?

NORME DEL CONCORSO

Chi manderà le risposte esatte ENTRO SABATO prossimo (data del timbro posta accompagnata da due etichette uguali ed intere di calze EST SOBRERO per signora, uomo o bambino, riceverà in premio un paio di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'etichetta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante dal quale le calze sono state acquistate. - Indirizzare i pronostici al

CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese indicare il punteggio. È sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincitrici o il risultato di partita.

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA, PER UOMO E PER BAMBINO

La calza EST SOBRERO dura il DOPPIO e COSTA LA META

PHONOLA RADIO

**Il classico
apparecchio
italiano dalla
pura voce!**

**MODELLO
761**
(CHASSIS 740)

Serie
«FERROSITE»
Supereterodina a
6 valvole, onde
corte, medie e
lunghe. Potenza
di uscita 5 watts.

**SCALA
LUMINOSA
INCLINABILE
A
COMPASSO**

Prezzo per contanti:
Lire 1600
(Escluso abbonamento Eiar)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA · MILANO · SARONNO

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino